

PAOLA SALVI

Accademia di Belle Arti di Brera, Dipartimento di Arti visive

Curriculum

Ha conseguito la Laurea in Lettere moderne (V.O.) presso l'Università degli Studi di Firenze, indirizzo storico-artistico, con una tesi interdisciplinare in storia dell'arte e storia della scienza (relatori Paolo Galluzzi e Carlo Pedretti), con la votazione di 110 con lode.

Ha conseguito il Diploma in Pittura presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino (con Sergio Saroni e Mario Davico), con la votazione di 110 con lode.

È professore di I fascia presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, dove insegna dal 1989, settore disciplinare ABAV01 Anatomia artistica. Attualmente insegna "Semiologia del corpo" nel Corso accademico di II livello in Arti visive.

Presso l'Accademia di Brera ha ricoperto dal 2008 al 2012 l'incarico di Vicedirettore.

Nell'anno accademico 2009/10 ha tenuto un corso sulle tecniche del disegno nel Master "Dibujo: Creación Artística, Producción y Difusión", presso l'Universidad de Granada.

Negli anni accademici 2012/13, 2013/14, 2014/15 ha insegnato presso la Scuola di Alta Formazione dell'ICRCPAL per il settore disciplinare LART 02 – Storia del disegno dell'incisione e della grafica.

È stata invitata a tenere lezioni presso le seguenti Università:

Universidad Politécnica de València, Universidad de Granada, Universität der Künste di Berlino, Mimar Sinan Fine Arts University di Istanbul.

Studiosa di Leonardo da Vinci con particolare riguardo al disegno, agli studi anatomici e di figura, alla trattatistica e alle modalità rappresentative e di visualizzazione, è autrice di decine di pubblicazioni, ha curato e promosso eventi originali sull'artista, partecipato ai comitati scientifici delle più importanti iniziative degli ultimi anni. Si segnalano i seguenti più recenti contributi:

ha curato con Carlo Pedretti e altri la mostra *Leonardo. Il Genio, il Mito* (Reggia della Venaria Reale, Torino, 2011-2012), in occasione delle celebrazioni dell'Unità d'Italia;

ha collaborato al convegno "I disegni di Leonardo: diagnostica, conservazione, tutela", Roma, ICRCPAL, 2012 – pubblicando negli *Atti* (2014) un contributo dedicato all'*Autoritratto* di Leonardo e alla sua conservazione;

ha curato il catalogo della mostra *Leonardo da Vinci: Treasures from the Biblioteca Reale, Turin*, presso la Morgan Library & Museum, New York, 2013-2014 (è qui un saggio "Leonardo da Vinci: Birds and other Things" che approfondisce vari aspetti del *Codice sul volo degli uccelli* e ne puntualizza datazione, fascicolazione e problemi storici);

ha curato la sezione dedicata alle proporzioni del corpo umano nel catalogo della mostra *Leonardo. L'uomo universale* (Gallerie dell'Accademia, Venezia, 2013);

ha curato la sezione *Leonardo e l'Anatomia* (Museo Leonardiano, Vinci, 2016), per la quale ha ideato anche la riproduzione in ceroplastica da alcuni disegni anatomici di Leonardo;

ha pubblicato il volume *L'anatomia di Leonardo: "figurare e descrivere"* (ed. italiana 2012 , ed. inglese 2016);

ha contribuito all'opera Giunti-Treccani *I cento disegni più belli. Anatomia e studi di natura scelti e ordinati da Carlo Pedretti* con il saggio "Figurare il mondo e il massimo strumento di natura" (2015);

ha co-curato i convegni tenuti presso l'Accademia di Brera e l'Università di Pavia *Meccanismi leonardiani e biomeccanica degli arti inferiori* (gennaio e giugno 2013).

Oltre agli studi sull'*Autoritratto*, sul *Codice sul volo degli uccelli*, sul *Codex Huygens*, le sue pubblicazioni e curatele riguardano l'*Uomo vitruviano*;

ha curato le Giornate di studi tenute presso l'Accademia di Brera nel 2010 e 2011 e i relativi *Atti (Approfondimenti sull'Uomo vitruviano di Leonardo da Vinci, 2012)*;

ha curato il convegno *L'Uomo vitruviano: un disegno milanese, un simbolo universale* (Milano, Accademia di Brera, 29 maggio 2015, con il Patrocinio del Comune di Milano, Atti in c.s.);

ha curato la sezione temporanea del Museo Leonardiano di Vinci dedicata all'*Uomo vitruviano e le proporzioni del corpo umano* (maggio 2015-gennaio 2016, con il Patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri).

Tra 2013 e 2015 ha tenuto conferenze e promosso eventi a Firenze, Venezia, New York, Milano, Vinci con Michelangelo Pistoletto nell'ambito del progetto da lei ideato e promosso dall'Accademia di Brera *Rinascimento e Rinascita. Dall'Uomo vitruviano di Leonardo da Vinci al Terzo Paradiso di Michelangelo Pistoletto*.

Alcuni ulteriori temi su cui ha dato il suo contributo scientifico riguardano l'orizzonte di pensiero di Leonardo e la sua contestualizzazione storica, con conferenze e la partecipazione a convegni internazionali e/o volumi collettanei. Tra gli altri si segnalano i seguenti contributi: "Leonardo da Vinci e il Paragone delle Arti: le vie dell'anima attraverso il miglior senso" (2012); "The Midpoint of the Human Body in Leonardo's Drawings and in the Codex Huygens" (2016); "Uno schizzo per l'Arno nel Codice sul volo degli uccelli: la rappresentazione dell'aria e dell'acqua" (2015); "Il De statua nell'opera di Leonardo e oltre" (2015, c.s.); "Dalle proporzioni al movimento: il centro del corpo nell'Uomo vitruviano e nel Codice Huygens" (2015, c.s.); "Leonardo e la scienza anatomica del pittore" (2007, saggio introduttivo al volume di Carlo Pedretti "Il tempio dell'anima"); "Atleti e guerrieri"

(2006, nel catalogo della mostra “Leonardo da Vinci. Capolavori in mostra”, mostra realizzata in occasione delle Olimpiadi invernali di Torino); “Da Leonardo alle Accademia: procedimenti e metodi anatomici degli artisti” (2004, nel catalogo della mostra “Rappresentare il corpo. Arte e anatomia da Leonardo all’Illuminismo”).

Ha tenuto varie Summer School dedicate all’opera di Leonardo, tra cui quella a Vinci nell’ottobre del 2014 “Modellare l’anatomia di Leonardo da Vinci. Laboratorio di ceroplastica anatomica dai disegni di Windsor”, cui parteciparono gli studenti dell’Accademia di Belle Arti di Brera e dell’Accademia Albertina di Torino.

Dal 1990 ha collaborato con la rivista *Labyrinthos. Ermeneutica delle Arti figurative dal Medioevo al Novecento* (ed. Le Lettere, Firenze) di cui, dal 1994, ha fatto parte del Comitato scientifico.

Ha collaborato con il Museo d’arte contemporanea del Castello di Rivoli approntando la schedatura tecnico-descrittiva delle opere della Collezione permanente (pubblicazione su *Terzoocchio* n. 73 del 1994), con finalità conservative e per eventuali interventi di restauro. Per lo stesso Museo, dalla sua apertura fino al 1990, ha collaborato con la sezione didattica.

Ha dedicato parte delle sue ricerche alla valorizzazione del patrimonio storico dell’Accademia di Brera, di cui ha studiato la collezione grafica (pubblicandone i risultati nel saggio “I disegni di figura” in *Le raccolte Storiche dell’Accademia di Brera*, a cura di G. Agosti e M. Ceriana, «Quaderni di Brera», 8) e partecipato alla catalogazione dei dipinti (in *Pinacoteca di Brera. Dipinti dell’Ottocento e del Novecento. Collezioni dell’Accademia e della Pinacoteca*, direzione scientifica di Federico Zeri, tomi I e II, Electa, Milano, 1993-1994). Ha inoltre curato la mostra *La città di Brera. Due secoli di Anatomia artistica*, Milano 1999-2000.

Ha curato l’esposizione al pubblico dei disegni anatomici di Antonio Canova presso l’Istituto Superiore di Sanità (Roma 2004, in occasione dei 70 anni dell’Istituto).

Principali pubblicazioni

2017

■ Paola Salvi, “Guido da Vigevano. Figure anatomiche fra Mondino de’Liuzzi e Leonardo da Vinci”, in c.s.

■ Paola Salvi-Michelangelo Pistoletto, “Rinascimento e Rinascita. Dall’Uomo vitruviano a Segno-Arte, da Segno-Arte al Terzo Paradiso”, c.s.

2016

■ Paola Salvi, “Leonardo’s Anatomy. To Draw and Describe”, Foreword di Carlo Pedretti, Cb Edizioni, Poggio a Caiano, 2016.

■ Paola Salvi, “The Midpoint of the Human Body in Leonardo’s Drawings and in the Codex Huygens”, in “Illuminating Leonardo: a Festschrift for Carlo Pedretti Celebrating his 70 Years of Scholarship”, Leiden, Boston, Brill, 2016, pp. 259-284.

- Paola Salvi, “La Scuola di anatomia dell’Accademia di Brera negli anni di Camillo Boito: un modello ‘reale’ per le novella *Un corpo*”, c.s.

2015

- Paola Salvi, “Dalle proporzioni al movimento: il centro del corpo nell’Uomo vitruviano e nel Codice Huygens”, c.s.
- Paola Salvi, “Figurare il mondo e il massimo strumento di natura”, saggio introduttivo a “Leonardo da Vinci. I cento disegni più belli. 3. Anatomia e studi di natura”, scelti e ordinati da Carlo Pedretti, Firenze, Giunti-Treccani, 2015, pp. 28-51.
- Paola Salvi, “Uno schizzo per l’Arno nel Codice sul volo degli uccelli: la rappresentazione dell’aria e dell’acqua”, in “Leonardo e l’Arno”, a cura di R. Barsanti, Pisa, ed. Pacini, 2015, pp. 21-32.
- Paola Salvi, “Il De statua nell’opera di Leonardo e oltre”, c.s.

2014

- Paola Salvi (a cura di), *Leonardo da Vinci. Treasures from the Biblioteca Reale, Turin*, catalogo della mostra di New York, Morgan Library and Museum 2013-2014, Torino 2014, contenente i seguenti suoi scritti: “Treasures by Leonardo from the Biblioteca Reale, Turin”, pp. 23-31; “Leonardo da Vinci: ‘Birds and Other Things’”, pp. 55-93; nonché le schede dei disegni autografi di Leonardo esposti e del *Codice sul volo degli uccelli*. Il volume contiene un Proemio di Carlo Pedretti al Codex Huygens.
- Paola Salvi, “L’*Autoritratto* di Leonardo da Vinci e la sua conservazione”, in *I disegni di Leonardo: diagnostica, conservazione, tutela*, Atti del convegno di studi di Roma, 25-26 giugno 2012, a cura di Maria Cristina Misiti, Livorno 2014, pp. 35-40.

2013

- Paola Salvi, “L’*Uomo vitruviano* di Leonardo, il *De statua* di Alberti e altre proporzioni del corpo umano”, in *Leonardo da Vinci. L’uomo universale*, catalogo della mostra di Venezia, Gallerie dell’Accademia, agosto-dicembre 2013, Firenze 2013, pp. 41-57.
- Paola Salvi, *L’anatomia di Leonardo: “figurare e descrivere”*, con Introduzione di Carlo Pedretti, Poggio a Caiano (FI), 2013.

2012

- Paola Salvi, “Leonardo da Vinci e il *Paragone delle arti*: le vie dell’anima attraverso il ‘miglior senso’” in *Atti del convegno Ut pictura pöesis: per una storia delle arti visive*, Roma-Venosa 2010, Poggio a Caiano (FI) 2012, pp. 59-82.
- Paola Salvi (a cura di), *Approfondimenti sull’Uomo vitruviano di Leonardo da Vinci*, Atti delle Giornate di studi dell’Accademia di Brera, 2010-2011, Poggio a Caiano 2012, contenente il suo saggio “L’*Uomo vitruviano* e il *De statua* di Leon Battista Alberti: la misura dell’armonia”, pp. 21-60.

2011

- “Leonardo attraverso la Collezione della Biblioteca Reale di Torino”, in catalogo della mostra *Leonardo. Il Genio, il Mito*, tenuta presso la Reggia di Venaria Reale, 2011-2012,

Milano 2011, pp. 27-40. Per tale catalogo ha redatto tutte le schede dei disegni della collezione torinese e la maggior parte dei disegni di Leonardo in prestito, comprese quelle dell'*Autoritratto*, del ritratto di profilo conservato a Windsor e della copia di questo conservata alla Biblioteca Ambrosiana di Milano.

Di tale mostra, ha curato la sezione "Leonardo: il genio il suo volto".

2008

■ Paola Salvi, "Gli artisti e l'anatomia", in *Annali della Facoltà di Medicina e Chirurgia della Università degli Studi di Perugia* che pubblicano gli Atti della Accademia Anatomico-Chirurgica, 95, 2005 (2008), pp. 79-99.

2007

■ Paola Salvi, "Leonardo da Vinci e la scienza anatomica del pittore", saggio introduttivo a Carlo Pedretti, *Il tempio dell'anima*, seconda ed. di *L'anatomia di Leonardo da Vinci fra Mondino e Berengario*, Foligno, 2007, pp. 13-28, con nota sul foglio anatomico RL 19075 v, K/P 179 v alle pp. 35-36.

■ A cura di Paola Salvi: numero doppio del 2006 (ma pubblicato nel marzo 2007) della rivista «Labyrinthos», XXII, 43/44 (editrice Le Lettere, Firenze) con il titolo *Sylvae scaligere di Gian Lorenzo Mellini e altri contributi per 'Rigino di Enrico' l'anatomia e il Canto XXVIII dell'Inferno*.

Nel volume sono contenuti 4 suoi saggi:

- a cura di Paola Salvi, "Sanzencheride. Poemetto di Gian Lorenzo Mellini sull'omonima statua in S. Zeno a Verona e alcune note storico-artistiche", pp. 107-120.
- Paola Salvi, "Antichi percorsi e nuovi argomenti per 'Rigino di Enrico'", pp. 121-169.
- Paola Salvi, "Il metodo anatomico medievale e le arti visive: influenze mondiniane da 'Rigino di Enrico' a Leonardo da Vinci", pp. 171-222.
- Paola Salvi, "Il Canto XXVIII dell'Inferno e l'anatomia: un riconoscimento alla cultura araba e una fonte per l'iconografia anatomica cinquecentesca", pp. 223-249.

2006

■ Paola Salvi, "Atleti e guerrieri: Leonardo e la potenza del corpo", in *Leonardo – Capolavori in mostra*, catalogo della mostra di Torino, Biblioteca Reale, febbraio-marzo 2006, Milano, 2006, pp. 23-25.

Di questa mostra, allestita in occasione delle XX Olimpiadi Invernali – Torino 2006, ha fatto parte del Comitato scientifico e redatto parte delle schede in catalogo.

2005

■ Paola Salvi, "Leonardo da Vinci e la scienza anatomica del pittore", saggio introduttivo a Carlo Pedretti, *L'anatomia di Leonardo da Vinci fra Mondino e Berengario*, Firenze, 2005, pp. xiii-xliii.

■ Paola Salvi, "Alle origini dell'Anatomia artistica", in C. Pedretti - D. Laurenza - P. Salvi, *Leonardo. L'Anatomia*, «Art e Dossier», inserto allegato al n. 207, gennaio 2005, pp. 32-48.

■ Paola Salvi, "Chiaroscuro. L'origine nel *Libro dell'arte* di Cennino Cennini" (II), in «Lingua nostra», vol. LXVI, fasc.3-4, set.-dic. 2005, pp. 92-99.

- Paola Salvi, "Chiaroscuro. Le definizioni di Leonardo da Vinci e il 'composto' vasariano" (I), in «Lingua nostra», vol. LXVI, fasc.1-2, mar.-giu. 2005, pp. 8-21.

2004

- Paola Salvi, "Da Leonardo alle Accademie: procedimenti e metodi anatomici degli artisti", in *Rappresentare il corpo. Arte e Anatomia da Leonardo all'Illuminismo*, catalogo della mostra di Bologna, Museo di Palazzo Poggi, dicembre 2004-aprile 2005, Bologna, 2004, pp. 51-73.

- Paola Salvi, "Miologie canoviane", in *La nostra ricerca per la salute di tutti*, Istituto Superiore di Sanità, Roma, 2004, pp. 32-39.

Saggio di presentazione dei disegni anatomici di Antonio Canova esposti in occasione della Celebrazione per i 70 anni dell'Istituto Superiore di Sanità (Celebrazioni alla presenza del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi). Anche edizione inglese con il titolo "Canova's miologie".

2003

- Paola Salvi, "Ricordando Gino Gorza", in *Gino Gorza 1923-2001* (a cura di Pino Mantovani e Marco Rosci), catalogo della mostra di Torino, Accademia Albertina di Belle Arti, 26 febbraio – 4 maggio 2003, Torino, 2003, pp. 203-204.

Mostra e catalogo con il contributo di Regione Piemonte – Provincia di Torino – Città di Torino.

2001

- Paola SALVI, *Vincenzo Camuccini: Disegni d'anatomia presso il vero*, «Labyrinthos» XX, 39/40, 2001, pp.103-158.

- Paola Salvi (a cura di), *Franco Fizzotti: acqueforti 1950-1998*, ed. Franco Masoero, Torino (testi di Marco Rosci, Paola Salvi, Giuseppe Mantovani, Marco Fragonara).

2000

- Paola SALVI, recensione al libro di G.L. Mellini *Canova. Saggi di filologia e di ermeneutica*, in «Filosofia», LI, fasc. III, settembre-dicembre 2000, Mursia Editore, Milano, pp. 427-434.

- Paola Salvi, *Giuseppe Bossi: anatomia per il disegno di figura*, in *La città di Brera. Due secoli di Anatomia artistica*, catalogo della mostra di Milano, Sala Napoleonica dell'Accademia di Brera, 16 dic.1999 -19 feb. 2000, Milano, 2000, pp. 109-132 (testo), pp. 35-55 (tavole).

- Per la stessa occasione ha stilato altri due scritti relativi alle vicende della Scuola di Anatomia dell'Accademia di Brera:

– *Gli anni del Positivismo. Dalle preparazioni anatomiche naturali ai modelli in papier maché e il magistero di Gaetano Strambio* (pubblicato sul foglio *Il narratorio-l'edizione di Brera*, 15 marzo 2000)

– *Il ruolo degli artisti nel Novecento nella Scuola di Anatomia: la figura di Franco Fizzotti* (pubblicato sullo stesso foglio nel numero del 30 maggio 2000).

1999

■ Paola Salvi et al. (a cura di), *La città di Brera. Due secoli di Anatomia artistica*, mostra tenuta a Milano presso la Sala Napoleonica dell'Accademia di Brera dal 16 dicembre 1999 al 19 febbraio 2000.

■ Paola Salvi, *Una Pietà di 'Rigino di Enrico' e alcuni aspetti del suo stile tra realismo e geometria*, in «Labyrinthos», XVIII, 35/36, 1999, pp. 81-116.

1998

■ Paola Salvi, *Giuseppe Bossi: il Corso miologico dell'Accademia di Brera*, in «Labyrinthos» XVII, 33/34, 1998, pp.175-215.

1997

■ Paola SALVI, *I disegni di figura*, in Aa. Vv., *Le raccolte Storiche dell'Accademia di Brera* (a cura di G. Agosti e M. Ceriana), «Quaderni di Brera», 8, edizioni Centro Di, Firenze, 1997, pp. 53-60 (testo), pp. 33-36 (corredo iconografico).

1996

■ Paola SALVI, *I disegni anatomici di Giuseppe Bossi, le litografie Sogni/Servi e un repertorio di modelli a stampa per la rappresentazione della figura umana*, in Aa.Vv., *La Città di Brera. Due secoli di Incisione*, catalogo della mostra all'Accademia di Belle Arti di Brera, Sala Napoleonica e Biblioteca, 23 settembre - 28 novembre 1996, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, 1996, pp. 40-47.

1995

■ *Lettere al direttore : [il cantiere della chiesa dei Santi Giacomo e Lazzaro alla Tomba di Verona nel Quattrocento]* / Salvi, Paola

1994

■ Paola Salvi, *Conservazione e restauro dell'arte contemporanea*, in «Terzoocchio», XX, 73, dicembre 1994, pp. 37-40.

■ A cura di Paola SALVI, *Compianti e Pietà*, in Aa. Vv. (con presentazione di Salvatore Natoli), *Iconografia del dolore*, libro-catalogo della mostra di Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, Sala Napoleonica, 1 luglio-21 settembre 1994, ed. Electa, Milano, 1994, pp. 34-47.

■ Di Paola SALVI schedatura scientifica delle opere di Odorico Politi (*La lucerna di Anassagora*) e di Giuseppe Sogni (*Raffaello e la Fornarina*, *Ritratto dell'imperatore Ferdinando I d'Austria*, *Autoritratto*, *Alessandro Martegani*) in *Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento. Collezioni dell'Accademia e della Pinacoteca* (direzione scientifica di Federico Zeri), tomo II, Electa, Milano, 1994, pp. 557-559, 622-627.

■ Paola SALVI, recensione al libro di G.L. Mellini *I maestri dei bronzi di San Zeno*, in «Filosofia», XLV, fasc. II, maggio-agosto 1994, Mursia Editore, Milano, pp. 251-259.

■ a cura di Paola Salvi, *Catalogo delle opere, Antologia critica e Bibliografia nel catalogo della mostra Mario Davico all'Accademia Albertina* (a cura di Giuseppe Mantovani), Torino, Accademia Albertina di Belle Arti, maggio-giugno 1994, pp. 41-47, 129-139.

1993

■ Paola SALVI, '*Rigino di Enrico*' e l'esordio della '*notomia*' nell'arte, in «Labyrinthos», XIXII, 21/24, 1992-93, Le Lettere, Firenze, pp. 101-138.

■ Paola SALVI, *Franco Fizzotti intervistato da Paola Salvi*, in Aa. Vv., *La città di Brera*, Fabbri Editori, Milano, 1993, pagg. 117-119.

■ Di Paola SALVI, schedatura scientifica delle opere di G. Canella (*Ripa con piante mosse dal vento, Via di Parigi, Paesaggio di Lombardia, Lo spuntar dell'aurora veduto nella campagna di Roma, Veduta della campagna romana con temporale, Burrasca di mare sulla spiaggia di Scheveningen, Un mulino, Paesaggio al plenilunio, Veduta del lago di Garda*), in *Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento. Collezioni dell'Accademia e della Pinacoteca* (direzione scientifica di Federico Zeri), tomo I, Electa, Milano, 1993, pp. 164-172.

1991

■ Paola SALVI, *Anatomia artistica*, in *Accademia aperta*, catalogo della mostra didattica dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, 20 giugno - 6 luglio 1991, p. 20.

1990

■ Paola SALVI, *Trame berniniane*, in «Labyrinthos», IX, 17/18, Vallecchi Editore, Firenze, 1990, pp. 79-93.

1987

■ Paola SALVI, testo critico per Livia Bertalotti, in *Cavass '87*, cat. d. mostra presso il Museo Civico di Casa Cavassa, Saluzzo, giugno 1987.

1985

■ Di Paola SALVI, scheda critica dell'opera di Daniel Buren *Luogo in situ*, in *Per una sosta al Castello di Rivoli*, A.N.I.S.A., Centro Stampa Regione Piemonte, Torino, 1985.