

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **VITA GIANLUCA EMILIO ENNIO**

ESPERIENZA LAVORATIVA

Architetto Libero Professionista , Iscritto all'ordine degli Architetti di Milano dal 2012

Professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Brera

Titolare del modulo di :
Tecniche di Modellazione Digitale
Computer 3D (ABTEC41) presso
l'Accademia di Belle Arti di Brera
(Milano) Negli anni accademici
(2015\16, 2016\17 e 2017\18 e
2018\19)

Professore a contratto presso il Politecnico di Milano

Titolare del modulo di:
Architectural Representation (0957700) (corso tenuto in lingua inglese)
presso il Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, Corso di Laurea in
Architectural
Design and History (laboratorio Architectural Design Studio, Prof David
Palterer) Negli anni accademici (2015\2016, 2016\2017 e 2017\2018 e
2018\19)

Titolare del modulo di:
Representation Techniques (095986) (corso tenuto in lingua inglese)
presso il Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, Corso di Laurea in
Progettazione dell'Architettura (laboratorio Architectural
Design Studio) Negli anni accademici (2014\2015,
2015\2016, 2016\2017 e 2017\2018 e 2018\19)

Titolare del modulo di:
Virtual Space and Visual Communication (093304) (corso tenuto in lingua
inglese) presso il Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e società, Corso di
Laurea Magistrale in Architettura; laboratorio Multi-scale architectural design
studio (Prof. Guya Bertelli e poi prof. Herve Dubois) negli anni accademici
2012\2013 e 2013\2014 e 2014\2015

Titolare del modulo di:
Rilievo urbano e ambientale (082331)
presso il Politecnico di Milano, Facoltà\Scuola di Architettura e società, Cds in
Scienze dell'Architettura all'interno del Laboratorio di progettazione del secondo
anno (Prof. Nebuloni, sezione A) negli anni accademici 2010\2011; 2011\2012;
2012\2013; 2013\2014 e 2014\2015

Titolare del corso monografico di:
Strumenti di rappresentazione innovativa del progetto (084409)
presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, Cds in Architettura

ambientale negli anni accademici 2008\2009; 2009\2010; 2010\2011; 2011\2012

Precedenti collaborazioni minori presso il Politecnico di Milano:

Docente di Seminari didattici di comunicazione e grafica nel Corso di composizione architettonica e urbana Prof. E. D'Alfonso presso il Politecnico di Milano, facoltà di Architettura e società, Cds di Laurea Magistrale in Architettura negli anni accademici dal 2005\2006 al 2011\2012 continuativamente.

Collaborazione per i corsi di disegno e rappresentazione del prof. Daniele Papi (dal 2005 al 2008)

Collaborazione al corso Allestimento e museografia tenuto dal prof. Pier Federico Caliarì, (dal 2004 al 2008)

Cultore della materia per il Laboratorio di Progettazione 1 del prof. Luigi Spinelli (a.a. 2004\2005)

Collaboratore del prof. M. Ricco nel Laboratorio di Sintesi Finale del prof. Ernesto D'Alfonso (dal 2003 al 2005)

Docenze presso altre istituzioni universitarie:

Professore invitato del corso di Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural con la lezione magistrale "De la restauración física a la restauración virtual. Aplicaciones de las tecnologías de restitución tridimensional a la gestión del patrimonio en sus diferentes fases. Casos prácticos" all'interno del Master universitario en Gestión del Patrimonio Cultural

Professore responsabile. A. Hernández presso Universidad de Zaragoza - Facoltà di Storia dell'Arte- nell'anno accademico 2015\2016.

Professore invitato nella 5a edizione del "Workshop Internacional Construcción de la Memoria" 9-15 mayo Valencia

Organizzata dalla Universidad Politecnica de Valencia all'interno del Master universitario en Conservación del patrimonio Arquitectónico

Professore responsabile: I. Bosch Professori del workshop: Maria Ballestrer, Luis Bosch; Carlos Campos; Valeria Marcenac e Gianluca Vita nell'anno accademico 2014\2015.

Docente di "modellazione 3D con procedure Open Source" all'interno del Corso monodisciplinare di DISEGNO AUTOMATICO

Proff. G. Massari, F. Bernardi, A. Cristofolini presso Università di Trento - Facoltà di Ingegneria - Corso di Laurea in Ingegneria Edile/Architettura negli anni accademici 2010\2011; 2011\2012; 2012\2013; 2013\2014 e 2014\2015.

Professore di "Infografía para un proyecto" all'interno del corso estivo "La Almunia 3D. Smart

Cities. Proyectos para una ciudad inteligente" riconosciuto con crediti formativi presso Escuela Universitaria Politécnica La Almunia de Doña Godina. Universidad de Zaragoza nell'anno accademico 2013\2014.

Docenze presso altre istituzioni:

Partecipa dal 2007 al Master Itinerante in "Museografia, Architettura e Archeologia,

Progettazione Strategica e Gestione Innovativa delle Aree Archeologiche" : con

Accademia Adrianea di architettura ed archeologia Presidente: Romolo

Martemucci (Penn State University) Direttore Pier Federico Caliarì. Al cui interno: conduzione come Project leader dei workshop internazionali di: New York (Usa) (gennaio 2014) Sibiu (Romania) (ottobre 2012) "Workshop internazionale della Magna Grecia" Mozia (TP) (Giugno 2010 e 2011). Partecipa come membro del consiglio direttivo e come docente al "Premio Internazionale Piranesi prix de Rome di architettura e archeologia" Villa Adriana (Tivoli) Direttore: prof. Luca Basso Peressut (Politecnico di Milano) e Prof P.F.Caliari dal 2003 al 2016 continuativamente.

Dal maggio 2015 titolare del corso di Blender 3d per l'architettura presso l'Ordine degli Architetti di Varese (Il corso riconosce 15 Crediti formativi riconosciuti dall'Ordine per l'aggiornamento professionale) (Due edizioni celebrate) e dal corso "Rhinoceros" presso la stessa istituzione.

A Ottobre 2016 sostiene la conferenza "Blender for newcomers (an architectural desktop?)" presso la Blender Conference in Amsterdam (Olanda) sulla possibilità di sviluppare una interfaccia del programma di modellazione 3D open source Blender propria per la progettazione dell'architettura.

Workshops:

Organizzatore e direttore del workshop internazionale di progettazione "Cortona OPen3D", Workshop di disegno 3D e progetto sul tema "Smart City"; Cortona, luglio-agosto 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 e 2017 2018. Dal 2015 il workshop è riconosciuto come attività formativa dal Politecnico di Milano e attribuisce 4 crediti. Dal 2018 il Workshop è riconosciuto come attività formativa dall'Accademia di Belle Arti di Brera e attribuisce 2+2 crediti.

Il workshop è stata attività didattica riconosciuta da:

EUPLA; Escuela universitaria politecnica La Almunia de Doña Godina; Zaragoza

(Spagna) ESDA; Escuela Superior de Diseño de Aragón (Spagna) e Università degli Studi di Trento; Dipartimento di Ingegneria Civile Ambientale e Meccanica ed è patrocinato da: OAAEP Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública e Comune di Cortona

Il Workshop si pone l'obiettivo di insegnare a progettare attraverso l'utilizzo di software di modellazione tridimensionale Open Source alternando lezioni frontali e momenti laboratoriali. Le lezioni riguardano l'utilizzo di software di modellazione 3d e di principi e strumenti per il progetto delle cosiddette "Smart City".

Altri Workshops:

Ha organizzato il Workshop di rilievo urbano "Leggere la machina urbis" in collaborazione con la Sovrintendenza BB.CC. del Comune di Roma; Carta dell'Agro e Nuova Forma Urbis Romae, Aprile 2008.

Con la Domus Accademy; Milano partecipa come docente al workshop Exhibit Design per il corso di Master in Interior and Living Design 2005\2006

Partecipa al seminario "La restauración monumental en España en los años treinta y setenta del siglo XX. Continuidad y ruptura" presso il Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Siviglia (Spagna), 2013.

Partecipa al XV seminario internazionale e Premio di Architettura e Cultura urbana a Camerino luglio/agosto 2005

Partecipazione nell'aprile 2003 al seminario "La recuperació de ca l'Arañò dins del 22@Bcn Exposició" presso la: Escola SERT; Barcellona (Spagna).

Partecipazioni a convegni:

Intervento dal titolo: Misura e proporzione: mutazione di un paradigma nel seminario: La proporzione e la misura Presso la scuola di Architettura del Politecnico di Milano

1 febbraio 2016

Intervento dal titolo: Oggetto virtuale e modello ir/reale nel seminario:

Oggetto e modello

Presso la scuola di Architettura civile del Politecnico di Milano

23 giugno 2015

Intervento dal titolo: Il frattale, paradigma dell'eccezione nel seminario:

La regola e l'eccezione

Presso la scuola di Architettura e società del Politecnico di Milano

26 gennaio 2015

Intervento dal titolo : L'artefatto, la forma e lo strumento nel seminario:

Realtà e figurazione

Presso la scuola di Architettura civile del Politecnico di Milano

31 gennaio 2014

Intervento:Forme della della geometria computazionale e icone della contemporaneità al Seminario: Icona e Forma

Presso la scuola di Architettura civile del Politecnico di Milano 26 giugno 2013

Elenco Pubblicazioni

“Case studies of the utility of the application of new three-dimensional technologies for the study and diffusion of heritage from an historical-technical perspective” in YOCOCU 2016 , Youth in Conservation of Cultural Heritage, Museo Reina Sofia, Madrid, Spagna, Settembre 2016

In fase di stampa

“El proyecto Smart City design como vía de desarrollo de la Ciudad de Cortona” presso le “VII Jornadas Arte y Ciudad. IV Encuentros Internacionales” organizzate dal Gruppo di Investigazione Consolidato della Università Computense di Madrid “Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea” vincolato al Campus di Eccellenza Internacional Moncloa. Cluster Patrimonio tenutosi a Madrid a novembre di 2015.

Atti preliminari pubblicati dal

Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea.

Universidad

Complutense de Madrid in novembre di 2015 ISBN: 978-84-608-3944-6 Volume finale in fase di stampa.

“Sistemi SMART per la protezione e la valorizzazione del patrimonio architettonico storico urbano: progetto e rappresentazione” presso il convegno “Architettura e città” organizzato da Associazione Andel Cultura, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, Museo Civico Amedeo Lia e la

Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid, tenutosi a La Spezia a novembre di 2015

Atti pubblicati da Altralinea Edizione, Firenze, novembre 2015, ISBN 978-88-98743-57-5 Co-Autore del volume:

“Villa Adriana: progetto incompiuto”

Maggioli editore, Milano, gennaio 2008 ISBN/EAN 8838742332 / 9788838742330 Interventi firmati nei volumi:

“Aufklarung e grand tour”

Maggioli editore, Milano, maggio 2008 ISBN/EAN 8838743371 / 9788838743375

“Premio Piranesi; Progetti per Villa Adriana”

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo studio:

Laurea in architettura nel Dicembre 2001, tesi di laurea dal titolo: "L'Artefatto per Progettare" relatore Prof. Giovanni Anceschi, docente di: "Strumenti e tecniche di comunicazioni visive" presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano (93\100)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Professore a contratto presso il **Politecnico di Milano** (dall'anno accademico 2008\2009 al 2017\18) in lingua italiana ed inglese e presso l'**Accademia di Belle Arti di Brera** (negli anni accademici dal 2015\16 al 2017\18).

In questo periodo ha approfondito e sviluppato una profonda conoscenza della rappresentazione classica e di quella digitale ed ha utilizzato ed insegnato sia all'interno dell'accademia che nel campo professionale un ampio ventaglio di software per la rappresentazione digitale e la modellazione parametrica approfondendo soprattutto l'aspetto teorico dell'utilizzo del Media informatico come strumento di progetto.

Ha sviluppato una serie di ricerche nell'ambito dei software "OPEN SOURCE" introducendoli nell'ambito universitario come strumento cardine dello sviluppo e della ricerca.

Si è fatto inoltre promotore di un workshop internazionale di progettazione (CortonaOpen3d) con l'utilizzo dei suddetti software Open Source, intesi non come mero strumento di rappresentazione, ma come artefatti in grado di modificare l'atto stesso del progettare, arrivando ad essere invitato come relatore alla "Blender conference" del novembre 2015

Ha inoltre coltivato la sensibilità per il patrimonio culturale partecipando come docente e project leader, dal 2003, in modo continuativo a numerosi workshop e master internazionali di progettazione architettonica in ambito archeologico e orientando il suo lavoro al campo della applicazione delle cosiddette "nuove tecnologie"

Ha poi introdotto e studiato in ambito accademico l'utilizzo di software cosiddetti "generativi" o parametrici (ad es. grasshopper). Essi costituiscono infatti un importante nuovo paradigma nei metodi della progettazione attuale ma soprattutto del prossimo futuro, in forza della loro capacità di rivoluzionare i processi progettuali. L'obiettivo è quello di guidare lo studente alla comprensione dei suddetti processi di progettazione informatizzata in modo da renderlo in grado di dominarli e di non esserne dominato.

E' stato relatore (e prima correlatore) di numerose tesi, sia di laurea triennale che specialistica. Queste sono state viste come un importante strumento per la ricerca e l'approfondimento delle tematiche della rappresentazione dell'architettura, del progetto e dello loro stretto legame esistente tra esse. Il progetto non può infatti prescindere dagli strumenti che vengano utilizzati per la sua realizzazione. I processi cognitivi e di "creazione" del progetto hanno subito profonde modificazioni con l'avvento dell'informatica, e la realizzazione delle suddette tesi di laurea, in un lasso di tempo non trascurabile, ha consentito di comprendere, studiare e approfondire dette modificazioni e le loro conseguenze sull'atto del progetto.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

Ottima conoscenza della lingua inglese, e della lingua spagnola, tedesco a livello scolastico.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 30 giugno 2003 n°196 – "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 – "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Luogo e Data

_____ Milano 22 gennaio 2018 _____

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gianluca', written in a cursive style.