

Rachele Ferrario, storico e critico d'arte, docente all'Accademia di Belle Arti, Milano. Collabora al "Corriere della Sera". Cura archivi d'arte e mostre (tra cui *Camera con vista*, Palazzo Reale, Milano, 2007, *René Paresce. Campigli, de Chirico, de Pisis, Savinio, Severini, Tozzi. Italiani a Parigi*, Genus Bononiae, 2017 di cui ha curato i cataloghi). Nel 1998 ha scoperto 45 opere inedite di Paresce, di cui dirige l'Archivio e ha scritto il catalogo generale (Skira, 2012), la biografia *Lo scrittore che dipinse l'atomo. Vita di René Paresce da Palermo a Parigi*, Sellerio, 2005. Ha scritto *Giulio Paolini. Un viaggio a distanza*, e David Tremlett. *The Thinking in Space*, Nomos editore, 2009 e 2011.

Per Mondadori è autrice della prima biografia su Palma Bucarelli, *Regina di quadri. Vita e passioni di Palma Bucarelli*, , 2010, de *Le Signore dell'arte*, ritratti di Carol Rama, Carla Accardi, Gioietta Fioroni e Marisa Merz, 2012 e della biografia di *Margherita Sarfatti. La regina dell'arte nell'Italia fascista*, 2015. Ha pubblicato per l'Accademia *Fare Archivi Fare Mondi*, Silvana editoriale, Milano 2014. con Alessandra Donati e Simona Simoncelli ha curato il convegno *Artists' Archives and Estates: Cultural Memory between Law and Market. Archivi e lasciti: memorie culturali tra diritto e mercato* Atti del Università Bicocca, novembre 2016.