

GUIDO LODIGIANI

Sculitore

NOTA BIOGRAFICA

Nato a Milano nel 1959, dopo il diploma artistico Guido Lodigiani studia Scultura all'Accademia di Belle Arti di Brera, seguendo i corsi di Enrico Manfrini e Luciano Caramel. Figura centrale per la sua prima formazione è lo scultore Giannantonio Bucci, suo professore al liceo di Ravenna e maestro nel disegnare e nel modellare; è lui, infatti, a trasmettere a Lodigiani i primi rudimenti sulla fusione in bronzo e ad indirizzarlo verso lo studio dal vero del corpo femminile. Dal 1979 al 1981, poi, Lodigiani segue i corsi estivi internazionali di Tecnica dell'Incisione all'Accademia Raffaello di Urbino, presso l'Istituto d'Arte Statale; in questi anni, entra in contatto con un altro importante maestro, lo scultore marmista piacentino Paolo Perotti, con il quale approfondisce gli studi sulla lavorazione del marmo, imparando a sentire i materiali di scavo. Dal 1984 al 1990, infine, Lodigiani incontra in più occasioni lo scultore varesino Floriano Bodini, il quale, introducendolo nell'ambiente artistico milanese, non soltanto contribuisce a portare a compimento la sua formazione, ma gli comunica il rispetto per il mestiere dello scultore, sentito come un compito e una responsabilità.

Fondata su una ricerca attenta e su una lenta lavorazione dei materiali, l'attività scultorea di Guido Lodigiani indaga problematiche esistenziali complesse, che l'autore declina su temi e soggetti differenti, quali, per esempio, la figura femminile e il rapporto amoroso tra uomo e donna. Di grande importanza, inoltre, è il suo interesse per il ruolo 'pubblico' della scultura, affrontato soprattutto nelle opere a destinazione liturgica ed ulteriormente approfondito mediante studi e seminari sulla relazione tra scultura ed architettura.

A livello internazionale, Lodigiani presenta la propria esperienza artistica in numerosi incontri e conferenze svoltisi presso Technische Hochschule, Architektur, Darmstadt; Accademia di Belle Arti di Berlino; Department of Architecture, The University of Hong Kong; Department of Architecture, The Chinese University of Hong Kong; Biennio Architettura e Arte – PIL – Ateneo S. Anselmo Roma.

Alla carriera di scultore, affianca quella di insegnante, da lui molto amata, prima all'Accademia di Palermo e in seguito all'Accademia Albertina di Torino; docente di Scultura dal 2006 al 2012 e oggi professore ordinario di Plastica Ornamentale all'Accademia di Belle Arti di Brera. Con Barbara Mignone ha curato il vol.1 e il vol. 2 di *Scultura Paesaggio Architettura. Giovani Autori a Brera*, pubblicati nel 2013 e nel 2016 da Silvana Editoriale.

Vive e lavora a Milano.

ESPOSIZIONI COLLETTIVE

1981

Milano, Galleria Annunciata, *Premio Annunciata*

Milano, *Premio Piazza Capuana*

Milano, Galleria Arte Spiga, *Premio Arte Spiga*

1982

Monza, Lions Club Host, in collaborazione con Comune di Monza, *Premio arti plastiche e figurative*

Sesto San Giovanni, Galleria Rondò Ottanta, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Brera, *Ricerche Brera 1980*

1983

Valenza Po, Galleria Arcobaleno

Pinerolo, Città di Pinerolo, *L'Arte e il Mistero Cristiano. Mostra Nazionale di Arte Contemporanea*,

Parma, Chiesa di S. Tiburzio, Esposizione collettiva con M. Marchini e R. Rampinelli

1984

Milano, Centro dell'Incisione Alzaia Naviglio Grande, *Idea Urbino*

Carrara, Comune di Carrara, *Scolpire all'aperto. Sesto Simposio Internazionale di Scultura all'aperto*

1987

Firenze, Teatro Comunale, *50° Maggio Musicale Fiorentino. Biennale della Medaglia d'Arte*

Como, Centro Culturale Paolo VI, in collaborazione con Comune di Como, *Arte Sacra oggi*

1988

Ravenna, Centro Dantesco, *VIII Biennale Internazionale del Bronzetto Dantesco*

Nanto, *Nanto Pietra '88. Simposio Internazionale di Scultura all'aperto*

Sassoferrato (An), Università degli Studi di Urbino, in collaborazione con Comune di Sassoferrato, *XXXVIII Rassegna G. B. Salvi*

Ovada, Città di Ovada, *Il materiale e la forma*

1989

Potenza, Salone Espositivo Seminario, *Arte Sacra*

Milano, Palazzo del Senato, Società per le Belle Arti, in collaborazione con Esposizione Permanente, *XXXI Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano*

Milano, Liceo Artistico Statale "Umberto Boccioni", *Omaggio a Boccioni*

1991

Milano, Galleria Petrofil, in collaborazione con Unicef, *Vita nel Golfo*

Legnano, Città di Legnano, *1° Mostra Internazionale di Scultura all'Aperto e della Piccola Scultura*

Cremona, Comune di Cremona, *Arte giovane in Lombardia*

Bari, Galleria Campanile, Esposizione collettiva con G. Frangi, G. Logiudice, M. Rotelli

Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 70° anniversario di fondazione

1992

Milano, Centro Culturale Lusca, *Contemporanea*

Ravenna, Centro Dantesco, *X Biennale Internazionale del Bronzetto Dantesco*

Sassoferrato, Università degli Studi di Urbino, in collaborazione con Comune di Sassoferrato, *XLII Rassegna G. B. Salvi*

1993

Sondrio, Galleria Uno Arte, *Disegni e sculture*

Vicenza, Ente Fiera, *Koinè ricerca*

Montefiore Conca, Rocca Malatestiana, Comune e Assessorato alla Cultura, *Ligneia 93*

Milano, Palazzo della Permanente, Regione Lombardia, *Premio San Carlo Borromeo*

1994

Gorla Maggiore, chiesa di S. Carlo, *Percorsi del sacro*

Repubblica di San Marino, Ufficio di Stato per il Turismo, in collaborazione con A.I.A.M., *XI Mostra della Medaglia d'Arte*

Milano, chiesa di S. Simpliciano, *Arte e soggetto sacro*

Milano, Palazzo della Permanente, *VII Triennale dell'Incisione*

Vicenza, Ente Fiera, *Koinè ricerca* (tema monografico: l'altare)

Cesena, Associazione Medusa Arte e Cultura, *Grafica per una collezione*

1995

Lissone, Galleria d'arte Radice, in collaborazione con Comune di Lissone, *Il tempio abitato. La religiosità dell'artista oggi*

Milano, Studio degli Angioli, *La persistenza della memoria*

Forlì, Palazzo Albertini, Associazione Medusa Arte e Cultura, *Exit Poll*

Tindari, Santuario di Tindari, *Nigra sum. Esposizione Nazionale di Arte Contemporanea*

Bergamo, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Accademia Carrara, in collaborazione con Comune di Bergamo, *La medaglia contemporanea in Italia*

1996

Bologna, Galleria d'Arte Moderna, *Architettura per lo Spazio Sacro*

1997

Milano, Spazio Hajech, *Piccola scultura a Milano*

1998

Cremona, Palazzo Vescovile, *Omaggio a S. Omobono*

Sondrio, Centro Storico, *Scultura 98. Incontro di arti visive e non...*

Milano, Associazione Medusa Arte e Cultura, *La zattera della Medusa*

1999

Udine, Museo d'Arte Sacra, *VII Triennale della medaglia d'arte di Udine*

Merate, Palazzo Prinetti, *Colori di vita*

2000

Ascona, Museo Epper, *Il Giubileo degli Artisti*

Medana, Fattoria Klinec, *MMM ART 2000* (simposio europeo)

2001

Milano, Spazio Auditorium, *Inventario*

Pieve di Cento, Museo G. Bargellini, *Asta di beneficenza*

Vicenza, Ente Fiera, *Koinè ricerca* (tema monografico: la porta d'ingresso della chiesa, sez. del Concorso per la Cattedrale di Cesena)

Seregno, Galleria Sergio e Thao Mandelli, *Festa di apertura*

Ravenna, Palazzo della Provincia, *L'arte della medaglia nei coni della Picchiani & Barlacchi*

2002

Seregno, Galleria Sergio e Thao Mandelli, *Aspetti della scultura contemporanea*

Pavia, Collegio Cairoli, Accademia di Belle Arti di Brera, in collaborazione con Università degli Studi, *Nel sacro. Riflessioni e nuove indagini visive*

Monreale, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Giuseppe Sciortino, *di donna* disegno 50 x 70 cm., opera inserita nel percorso museale.

Bologna, Forni Galleria d'Arte, *Proposte. Nuovi artisti – Nuove scelte*

Milano, Palazzo dei Giureconsulti, *Tremend'art*

Parigi, Monnaie de Paris, *Fidem 2002. 28° Congrès International de la Médaille d'Art*

2003

Bertonico, Arsenale, *Naturarte. VI edizione* (sezione Scultura)

San Giuliano Milanese (Lo), Rocca Brivio, a cura di Guido Oldani, *Genius Loci*

Sondrio, BIM, Comune di Sondrio, in collaborazione con Unione Italiana Ciechi Onlus, *Donati con cuore*

2004

Gazoldo degli Ippoliti (Mn), Museo d'Arte Moderna, *Arte Contemporanea in Lombardia. Generazione anni '50*

Gemonio, Museo Civico Floriano Bodini, *Arte Contemporanea in Lombardia. Generazione anni '50*

Milano, Galleria San Fedele, *Il Sacro*

Forlì, Palazzetto dello sport di Villa Romini, *L'arte per la solidarietà*

Milano, Galleria Previtoli Arte Contemporanea, *La meglio gioventù*

Seixal, *Fidem XXIX 2004. Congresso Mundial de Medalbística*

2005

Bergamo, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, in collaborazione con Accademia Carrara, *Raccolta Lorioli*

2006

Mantova, Fruttiere di Palazzo Te, *Arte è pensiero*

Stupinigi e Limone Piemonte, Studio Copernico, *Sculture en plein air*

Piraino, *La Donna e il Mare. Esposizione Nazionale d'Arte Contemporanea*

2007

Teglio, Palazzo Besta, *Germinazioni*

Milano, Galleria Previtoli Arte Contemporanea, *Singularità plurale*

Milano, Mondo Arte, *Esposizione Permanente in Giardino*

2008

Milano, Mondo Arte, *Esposizione Permanente in Giardino. 2° appuntamento*

Milano, Acquario e Civica Stazione Idrobiologica, a cura di A. Fraschetti, *Avvenirismo 3535 – Making life an art*

2009

Milano, Galleria Previtoli Arte Contemporanea, *Milano tra fascino e mistero*

Milano, Palazzo di Brera – Salone Napoleonico, Amici dell'Accademia di Brera, *Brera vola a L'Aquila*

Trento, GMF Folgaria, *Cuore d'Artista*

Vicenza, Museo Diocesano, *Lo stile di un Papa*

Vicenza, Museo Diocesano, *Pino Castagna: genesi di un capolavoro*

2010

Mendrisio, Museo d'Arte, *Mysterium Crucis*

Tampere, Tampere Art Museum, *Medaglia d'arte in un mondo globale. XXXI Fidem 2010*

Padova, Palazzo Zuckermann, *Medaglie contemporanee dalle collezioni del Museo Bottacin*

2011

Mantova, Palazzo Te, *Padiglione Italia. 54° Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia. Iniziativa speciale per il 150° dell'Unità d'Italia*

Torino, Palazzo delle Esposizioni, *Padiglione Italia. 54° Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia. Iniziativa speciale per il 150° dell'Unità d'Italia*

2012

Milano, Galleria Previtoli Arte Contemporanea, *La bellezza dell'uno diviso*

Reggio Emilia, Viaduegobbitre Ateliers, in collaborazione con Arci Solidarietà Onlus, *Artemergenza. Notte dei Musei*

Grottaglie, Chiostrì del Convento di S. Francesco di Paola, *Le forme della luce. II Biennale Internazionale di Grottaglie*

2015

Milano – Sondrio, Galleria Gruppo Credito Valtellinese, *Creval Contemporary*

2016

Varese, Fondazione Paolo VI per il Sacro Monte di Varese, *Floriano Bodini: un omaggio*

ESPOSIZIONI PERSONALI

1996

Cremona, Galleria Il Triangolo, a cura di Rossana Bossaglia, *Guido Lodigiani*

1997

Pinerolo, Palazzo Vittone, Collezione Civica d'Arte, a cura di Rossana Bossaglia e Roberto Gabetti, *Guido Lodigiani*

2005

Teglio, Palazzo Besta, Fondazione Gruppo Credito Valtellinese, a cura di M. Mojana, *Bagliori. Guido Lodigiani*

2007

Milano, Galleria Previtali Arte Contemporanea, a cura di A. Redaelli, *Guido Lodigiani*

2018

Milano, Casa Manzoni e Giardino d'Alessandro Gallerie d'Italia Piazza della Scala, contributi di Angelo Stella, Filippo Del Corno, Michele Coppola, Sara Fontana, Maria Fratelli, Chiara Fabi, Lucia Vergani, «con sòr te». *Guido Lodigiani scultore*

OPERE PERMANENTI

1987

Portando la Croce

bronzo, 32 x 187 cm

Milano, chiesa di Gesù Lavoratore

Monumento a San Giovanni Bosco

concluso nel 1989

legno, 220 x 120 x 120 cm

Terni, chiesa parrocchiale di S. Francesco

1988

Maternità

1983

legno

Sassoferrato, Civico Museo d'Arte

Sesto Calende, chiesa prepositurale di S. Bernardino

lavori conclusi nel 1992

Cristo risorto al centro della Creazione, altare e ambone, sculture in bronzo e marmo bianco di Carrara

Croce, bronzo, 99 x 54 x 6 cm

Milano 3 Basiglio, chiesa parrocchiale di Gesù Salvatore

Progetto per la sistemazione di presbiterio, fonte battesimale e cappella feriale, concluso nel 1991

Altare, ambone e fonte battesimale, marmo

Croce absidale e tabernacolo, bronzo e vetri colorati

Vergine Annunciata, legno policromo, 300 x 45 x 60 cm

1989

Quarna Sotto, chiesa del Camposanto

lavori conclusi nel 1990

Cristo risorto, bronzo, 195 x 55 cm

Terre, cieli: è il Risorto, vetrata

1990

Lido Adriano, chiesa parrocchiale S. Massimiliano Kolbe

Mosaico absidale, h. 460 cm

Tabernacolo, bronzo

Quinto Stampi, chiesa parrocchiale di Ognissanti

Altare, ambone e fonte battesimale, sculture in pietra serena

Tabernacolo, bronzo

1991

Gesti Azioni

monumento Avis Città di Melegnano

marmo, 495 x 50 x 40 cm

Melegnano

Fonte battesimale

altorilievi in marmo bianco, 60 x 50 cm

San Donato Milanese, chiesa parrocchiale di S. Donato

Tabernacolo

bronzo, 50 x 50 x 50 cm

Mariano Comense, chiesa parrocchiale del Sacro Cuore

Garbagnate Milanese, chiesa parrocchiale di S. Giovanni Battista

lavori conclusi nel 1995

Porta del tabernacolo, bronzo, 35 x 25 cm

Crocifissione, legno policromo su pietra di Vicenza, 220 x 220 cm

Valmadrera, chiesa dello Spirito Santo

Portale, bronzo, 290 x 65 x 20 cm

Croce, bronzo, 150 x 130 x 20 cm

Porta per tabernacolo

bronzo, 25 x 28 cm

Parabiago, Santuario della Madonna di Olzate

Milano, chiesa parrocchiale S. Luigi Gonzaga

Progetto per la sistemazione del presbiterio

Altare, marmo rosa del Portogallo, 100 x 100 x 250 cm

Ambone, marmo rosa del Portogallo, 180 x 55 x 80 cm

Ravenna, chiesa parrocchiale di S. Paolo

lavori conclusi nel 1998

Progetto per la composizione delle superfici vetrate nell'abside e nella sala assembleare

Tabernacolo, bronzo, diam. 50 cm
Altare e ambone, bassorilievi e cornici in bronzo

Porta per tabernacolo

bronzo, 40 x 35 cm
Melzo, chiesa di Santa Maria alle Stelle

1993

Magenta, chiesa della Sacra Famiglia

lavori conclusi nel 1996
Altare, marmo bianco di Carrara, 200 x 70 x 25 cm
Fonte battesimale e tabernacolo, alluminio
Croce processionale, porta ceri per altare, porta ampolline e porta ceri per ambone, argento e smalti

Grande gioco di bimbi

legno policromo su base in pietra, 450 x 30 cm
Malindi, Africa Dream Village – Collezione Bargellini

Candida Rosa

bronzo, 270 x 250 x 140 cm
Milano, Palazzo della Direzione Provinciale del Ministero del Tesoro

L'aquila osserva Giovanni

marmo moka-creme, 500 x 120 cm
Pantigliate, Piazza dei Plessi scolastici

Deposizione

1986
bronzo
Pinerolo, Collezione Civica d'Arte di Palazzo Vittone

San Giovanni Gualberto

bronzo, 487 x 60 x 55 cm
Passignano, chiostro della Badia di San Michele Arcangelo

Parma, centro parrocchiale Cardinal Ferrari

lavori conclusi nel 1995
Colonna angolare della facciata, altare, ambone, crocifisso e fonte battesimale, marmo rosa del Portogallo
Tabernacolo, bronzo
Passione secondo Giovanni, marmo rosa del Portogallo su fondo in stucco di 50 cm. x 20 mt.

1994

Milano, Centro Sportivo Peppino Vismara

Gioco di bimbi, bronzo, 120 x 50 x 40 cm, esterno
Crocifissione, bronzo policromo, 210 x 116 cm
Tabernacolo, bronzo-ottone, 240 x 30 x 40 cm
Vetrate a collage, 300 x 200 cm

1995

Crocifissione

gesso policromo, 210 x 115 cm
Brescia, Collezione Paolo VI Arte Contemporanea – Associazione Arte e Spiritualità

Grande cascata

due sculture in bronzo policromo e vetri su pareti in serizzo Antigorio finito a punta, 600 x 200 cm
Milano, Cimitero Monumentale, Edicola famiglia Preti Speciale

1996

Don Calabria e i ragazzi

argento, 50 x 65 cm

Ferrara, atrio del Campus Don Calabria

Gioco di bimbi

bronzo, 90 x 160 x 130 cm

Melegnano, giardino di Casa Grignani

Altare

bronzo policromo, 180 x 93 x 98 cm

Cureggio, chiesa prepositurale Maria Vergine Assunta

1997

Grande gioco

Monumento ai caduti per la libertà

marmo, 400 x 200 cm

Borgo San Giovanni

Grande madre

legni policromi, 70 x 120 x 16 cm

Stadirano, Casa Cagnolati

Croce

bronzo policromo e smalti, 120 x 45 x 45 cm

Concorezzo, tomba famiglia Grassi

Croce

Argento, bronzo e smalto, 60 x 60 x 60 cm

Magenta, Fotolito 10

Pomponesco, chiesa arcipretale SS. Sette Fratelli Martiri

Altare, marmo bianco di Carrara

Ambone, marmo bianco di Carrara

1998

Torino, Cattedrale di S. Giovanni Battista

Risurrezione, ambone, marmo bianco di Carrara, 157 x 65 x 25 cm

Altare, due altorilievi in marmo bianco di Carrara, 80 x 300 x 35 cm e 80 x 150 x 25 cm

Seveso, Seminario Arcivescovile di Milano, cappella per il Biennio Teologico

Contributi per la definizione dello spazio liturgico

Altare, ambone e memoria del fonte battesimale, marmo bianco di Carrara

Immagine di Maria, bronzo policromo

Nove vetrate policrome

Tabernacolo, bronzo policromo

Grande proposta di libertà

bronzo policromo e vetri, 280 x 250 x 250 cm

Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore (sede di Largo Gemelli 1), cortile S. Pio X

Altare

altorilievo in marmo bianco di Carrara, 60 x 300 x 25 cm

Melegnano, chiesa di S. Gaetano della Provvidenza

1999

Crocifissione

bronzo policromo, 75 x 30 x 10 cm

Verona, Opera San Giovanni Calabria, cappella privata del Casante

S. Bartolomeo al Mare, Hotel Villa San Giuseppe, padiglioni

Alcune opere sul tema della Crocifissione, bronzi policromi su fondi in legno con tracce di tempera a pennello

Sonvico, cappella della Casa S. Filippo Neri

Contributi per la definizione dello spazio liturgico

Nartece con altorilievi su parete destrutturata

Custodia Eucaristica composta su parete in vetri policromi e immagine di Maria, bronzo

Altare e ciborio, bronzo policromo

Ambone e immagine di Cristo, bronzo

Interventi su parete e finestre, vetro policromo

Natura, bronzo policromo e vetri, atrio d'ingresso della Casa

2000

Cascade di vita

opera consegnata al Santo Padre durante la celebrazione del Giubileo con i disabili, il 3 dicembre 2000

bronzo policromo, 70 x 34 x 40 cm

Roma, basilica di S. Paolo Fuori le Mura

Melegnano, chiesa di S. Gaetano della Provvidenza

Reliquiario, bronzo policromo e vetri

Altare, bronzo policromo e vetri, 16 x 21 x 23 cm

2003

Buccinasco, parrocchia di Maria Madre della Chiesa

Altare, ambone e crocifissione absidale, bronzo policromo

Biella, Cottolengo Piccola Casa della Divina Provvidenza, Nuova Cappella

inaugurazione in occasione del 75° anno di fondazione

Crocefissione, bassorilievo in polvere di marmo, 300 x 170 cm

Custodia Eucaristica, bassorilievo in polvere di marmo, 200 x 60 cm

Rosarium Virginis Mariae. Misteri del Rosario: Misteri della Luce

bassorilievo in bronzo policromo, h. 104 cm

Casale Monferrato, chiesa di S. Domenico

Porta del Rosario (studio)

bassorilievo policromo in polvere di marmo, h. 104 cm

Roma, Museo della Basilica di S. Maria Maggiore

2004

Vicomoscano, parrocchia di S. Pietro Apostolo

Altare, ambone, croce e sede, bronzo policromo

2005

Maria

2003

bronzo policromo, 80 x 90 x 110 cm

Chiareggio, Casa Dell'Oca Fiordi

Tutto per me

2004

bronzo policromo, 135 x 80 x 152 cm

Sondrio, Museo di Storia e Arte Valtellinese, Cortile di Palazzo Sassi de' Lavizzari (Collezione Credito Valtellinese)

2006

Mezzogiorno

2005

bronzo policromo, 115 x 90 x 215 cm

Casalbeltrame, Collezione Studio Copernico – Cittadella per la scultura Materima

Casale Monferrato, Cattedrale di S. Evasio, Battistero

progetto realizzato in occasione dei 900 anni dalla consacrazione del Duomo

Fonte battesimale, fusione monumentale in bronzo e vetro policromi

Candelabro con Arca e Cero pasquale, fusione monumentale in bronzo e vetro policromi

Trinità, fusione monumentale in bronzo e vetro policromi

2008

Risorto

XV stazione della Via Crucis

vetro e bronzo policromi, 56 x 47 cm

Cureggio, chiesa prepositurale Maria Vergine Assunta

Custodia Eucaristica

vetro e bronzo policromi, 175 x 125 x 85 cm

Buccinasco, chiesa parrocchiale Maria Madre della Chiesa

La Resurrezione

1997, ambone realizzato per l'Ostensione della Sacra Sindone nel 1998 e nel 2000

marmo bianco di Carrara, 157 x 65 x 25 cm.

Torino, Museo Diocesano, chiesa inferiore Cattedrale di S. Giovanni Battista

2009

Tomba famiglia Chinetti

bronzi policromi su marmo

Caidate, Camposanto

Quartirolo di Carpi, nuova chiesa sussidiaria Madonna della Neve

Opere monumentali

Soglia dello spazio inserita in parete in vetri policromi

Luogo della Memoria del Battesimo, vetri policromi, fusioni in vetro, bronzo

Porta, altorilievo in polvere di marmo sospeso alla soglia dell'aula

Ambone, blocchi di marmo scolpito, con leggio in vetro e sculture in bronzo

Porta della luce, ingresso laterale in vetri policromi

Altare, bronzo lucido su vetro e blocchi di marmo bianco

Croce e ciborio, bronzi policromi

Porta verso la città, dedizione a Maria, altorilievo in polvere di marmo sospeso

2010

Emmaus e Missione

1997

altorilievi per altare in marmo bianco di Carrara, 80 x 300 x 35 cm. , 80 x 150 x 25 cm.

Torino, Museo Diocesano, chiesa inferiore Cattedrale di S. Giovanni Battista

Quattro soglie d'ingresso

bassorilievi in polvere di marmo

Ravenna, Battistero Neoniano (Unesco), Cattedrale.

2011

Trasfigurazione

Dono del Vescovo di Lugano Mons. Pier Giacomo Grampa in memoria del Sacerdote Valerio Crivelli
bronzo e vetri policromi, 100 x 74 x 26 cm

Biogno – Breganzona, nuova chiesa parrocchiale

Amanti

2003

bronzo policromo, 130 x 100 x 260 cm

Acireale, Collezione Credito Artigiano, Palazzo Costa-Grimaldi

Fuoco

2003

bronzo policromo, 65 x 68 x 88 cm

Milano, Collezione Carifano, atrio della sede del Credito Artigiano di Milano

Fuori controllo

2005

bronzo policromo, 90 x 130 x 170 cm

Milano, Collezione Credito Artigiano, Chiostro della Galleria di Palazzo Stelline

Complici

Venticinque sculture sospese in bronzo policromo

Milano, Museo Diocesano Carlo Maria Martini, Sala Crociera

2012

Beregazzo con Fogliaro, Camposanto, Edicola Biloni

Croce, bronzo policromo incastonato in porta di acciaio corten

Nature, sette sculture sospese in bronzo e vetri policromi

Simulacro, legni di cedro del Libano scolpiti e dipinti, 25 mq ca.

2015

Il bene in comune

dedicato a Giovanni, il nipotino nato il 27 maggio 2015. Dono dell'autore alla cittadinanza di Onna per il memoriale delle vittime del terremoto

Polvere di marmo, resina e ferri, 50 x 70 x 25 cm

Onna, Casa Onna

Sculture per due lapidi

bronzo policromo

Brescia, Camposanto, Famiglia Brunella

2016

Progetto per fonte battesimale

novanta disegni e due sculture in scala 1:10 in polvere di marmo

Burago di Molgora, collezione della Parrocchiale

2017

Ravenna, Basilica di San Vitale, soglia

dedicata a Camilla, la nipotina nata il 15 marzo 2017

Croce, Albero della Vita, Pentecoste, scultura pavimentale in polvere di marmo, 30 x 120 cm

SCULTURE PREZIOSE

1991

Medaglia ufficiale Collegio Arcivescovile San Carlo

bronzo, diam. 8 cm

Milano, Collegio Arcivescovile San Carlo

1993

Gabinetto della medaglia

Medina, Museo .

1994

Medaglia ufficiale 'Food for the Family' 1994

argento

FAO, Organizzazione per l'Alimentazione e l'Agricoltura, ONU

1995

Anello Episcopale per Mons. Giuseppe Torti

realizzato in occasione dell'Ordinazione Episcopale di Mons. Torti a Vescovo di Lugano

oro bianco e giallo (fusione a cera persa)

1999

San Giovanni Calabria

medaglia ufficiale realizzata in occasione della Canonizzazione

bronzo e argento, diam. 7 cm

Ferrara, Opera Don Calabria

2001

Ferula

argento, smalti, lapislazzuli, corniola e cristallo di rocca, h. 180 cm

Ascona, chiesa arcipretale

Studi per quattro medaglie

bronzo policromo, diam. 30 cm

Sondrio, Deltas S.p.A

2002

Medaglia per il restauro della cappella della Madonna delle Grazie

oro

Lugano, Cattedrale di S. Lorenzo

Medaglia per il 50° di Ordinazione Sacerdotale di S. E. Mons. Giuseppe Torti

consegnata in occasione della celebrazione in Cattedrale, presieduta da S. E. Card. Carlo Maria Martini, Arcivescovo di Milano

2004

Insegne Episcopali per Mons. Pier Giacomo Grampa

realizzate in occasione dell'Ordinazione Episcopale di Mons. Grampa a Vescovo di Lugano

Anello Episcopale, oro giallo e bianco (fusione a cera persa e incisione a bulino)

Croce pettorale, oro bianco, giallo e rosso, ametiste, citrini, zaffiro, rubellite, smeraldi, smalti a freddo (fusione a cera persa)

Pastorale, argento cesellato e parzialmente dorato, brunitura e smalti a freddo, oro giallo, cristallo di rocca, ametista, turchese del Mar Morto

2006

Croce pettorale con catena

dono di S. E. Mons. Germano Zaccheo, Vescovo di Casale Monferrato, a S. E. Mons. Renato Corti, Vescovo di Novara, in occasione del 25° di Ordinazione Episcopale, nel 70° della nascita.

Insegne Episcopali per Mons. Germano Zaccheo

Dono del sindaco di Casale Monferrato e di alcune Associazioni Diocesane a S. E. Mons. Zaccheo, Vescovo di Casale Monferrato, in occasione dell'inaugurazione del Battistero della Cattedrale, nei 900 anni dalla Consacrazione del Duomo di Casale Monferrato.

Anello, oro

Croce pettorale con catena, oro

Tesoro del Duomo (Sacrestia aperta), Casale Monferrato

2007

Medaglia per il Centenario di fondazione de Credito Valtellinese (1908-2008)

Argento

Sondrio

Coppia di croci pettorali

Doni dei compagni di messa

realizzate per S. E. Mons. Franco Giulio Brambilla e S. E. Mons. Mario Delpini, Vescovi Ausiliari dell'Arcivescovo di Milano, Card. Dionigi Tettamanzi

oro rosso, giallo e bianco, rubino, zaffiro, incisione a bulino patinata

2010

Pastorale per Mons. Douglas Regattieri

Dono della Diocesi di Carpi

realizzato in occasione dell'Ordinazione Episcopale di Mons. Regattieri

legno di noce scolpito con inserti in oro giallo e bianco

2011

Calice e Patena

realizzati in occasione dell'Ordinazione Sacerdotale di Don Andrea Barbieri, doni della Comunità SS. Clemente e Imerio (Cremona)

ottone, dorature e smalti

2013

Calice e Patena

realizzati in occasione dell'Ordinazione Sacerdotale di Don Michele Rocchetti, doni della Comunità SS. Clemente e Imerio (Cremona)

fusioni, ottone, dorature e smalti

BIBLIOGRAFIA CRITICA E REGESTO DEGLI ARTICOLI

1981

A. Sala, *Ma questi giovani dove vanno?*, in "Il Corriere della Sera", Milano 11 ottobre 1981

1983

G. Cavazzini, *Le sculture di Lodigiani*, in "Gazzetta di Parma", Parma 22 dicembre 1983

P. Perotti, A. Mascolo, *Collettiva*, cat. mostra (Chiesa di S. Tiburzio, Parma, 1983), Parma 1983

1984

M. Portaluppi, *Quattro artisti in gamba*, in “La Notte”, Milano 21 aprile 1984

1988

G. Dal Lago, *Arte e materia: incontro con quattro artisti contemporanei*, in “L’Architettura”, Milano maggio 1988

AAVV, *Artisti lombardi tra immagine e realtà*, in “Documenti di architettura”, Milano 1988

1989

G. Mascherpa, *Omaggio a Terni di Guido Lodigiani*, in “Avvenire”, Milano 31 gennaio 1989

1990

G. Ragazzi, *Le forme, i materiali, i simboli*, in *La chiesa di Gesù Salvatore a Milano 3*, Milano 28 settembre 1990

1991

M. Musazzi, *Guido Lodigiani. Frammenti di una recente chiacchierata*, in *Forma e colore. Premio Arte*, a cura di P. Levi, Milano giugno 1991

1992

G. Seveso, *Appuntamenti con l’immaginario dei giovani artisti d’oggi*, a cura del Centro Culturale Lusca, Milano marzo 1992

1993

G. Capelli, *Architettura conciliare*, in “Gazzetta di Parma”, Parma 22 novembre 1993

G. Di Genova, *Malindi: le traduzioni in africano della scultura europea*, in “Terzo occhio”, n. 67, Roma 1993

M. Mojana, *Chi l’ha visto?*, in “Il Sole-24 ore”, Milano 27 giugno 1993

M. G. Recanati, *Guido Lodigiani*, in *Ligne 93*, a cura di M. G. Recanati, G. Cortenova, I. D’Agostino, S. Faccini, cat. mostra (Rocca Malatestiana, Montefiore Conca, agosto-ottobre 1993), Osimo 1993

1994

M. Agnellini, in *Arte contemporanea italiana. Opere e mercato di pittori e scultori 1945-1994*, Milano 1994

A. Beolchi, *Grafica per una collezione*, cat. mostra (Associazione Medusa Arte e Cultura, Cesena, 1994), Cesena 1994

R. Bossaglia, *La linea astratta*, in *Scultura. Catalogo della scultura italiana*, n. 10, Milano 1994

L. Caramel, *La scultura e la pittura nelle nuove chiese della diocesi ambrosiana*, in *Le nuove chiese della diocesi di Milano, 1945-1993*, a cura di C. De Carli, Milano 1994

M. De Micheli, in *Scultura. Catalogo della scultura italiana*, n. 10, Milano 1994

G. Ragazzi, *Centro religioso di Milano 3*, in “Chiesa Oggi”, Milano 1994

1995

A. Beolchi (a cura di), *Exit Poll*, cat. mostra (Palazzo Albertini, Forlì, 1995), Cesena 1995

M. Cecchetti, *Guido Lodigiani*, in *Nigra sum. Esposizione Nazionale di Arte Contemporanea*, a cura di G. Bonanno, cat. mostra (Santuario di Tindari, luglio-settembre 1995), Palermo 1995

R. Gabetti, *Centro religioso Beato Cardinale A. C. Ferrari – Parma*, in “Chiesa Oggi”, n. 11, Milano 1995

F. Passoni (a cura di), *Il tempio abitato. La religiosità dell’artista oggi*, cat. mostra (Galleria d’arte Radice, Lissone, 1995), Lissone 1995

1996

- F. I. Apollonio (a cura di), *Architettura per lo spazio sacro*, cat. mostra (Galleria d'Arte Moderna, Bologna, settembre-ottobre 1996), Bologna 1996
- R. Bossaglia, *Appassionate metafore*, in *Guido Lodigiani*, a cura di R. Bossaglia, cat. mostra (Galleria Il Triangolo, Cremona, 1996), Milano 1996
- T. Cordani, *Lodigiani lancia la scultura nella luce*, in "Mondo Padano", Cremona 10 giugno 1996
- G. Lodigiani, *Le arti figurative per il culto cristiano*, in *Progettare chiese*, collana dei "Quaderni dell'Ufficio Liturgico Diocesano", n. 16, Torino 1996
- E. Maglia, *Sculture d'autore e ritratti in bronzo*, in "La Provincia", Cremona 22 maggio 1996
- D. Mattarozzi, *Il fragile equilibrio dell'esistenza*, in "La Vita Cattolica", Cremona 24 maggio 1996
- F. Patruno, *Don Calabria e i ragazzi*, in "L'Amico. Periodico dell'Opera Don Calabria", Verona luglio 1996

1997

- A. Beolchi, *Giochi del sacro*, in "Avvenire", Milano 27 aprile 1997
- R. Bossaglia, R. Gabetti, *Su Guido Lodigiani. Conversazione tra Rossana Bossaglia e Roberto Gabetti*, in *Guido Lodigiani. Sculture*, a cura di M. Marchiando Pacchiola, cat. mostra (Collezione Civica d'Arte di Palazzo Vittone, Pinerolo, aprile-maggio 1997), collana de "I quaderni della Collezione civica d'arte", n. 44, Pinerolo 1997
- C. De Carli, *La Sacra Famiglia a Magenta. Un'occasione di ricerca interdisciplinare*, Milano 1997
- M. Marchiando Pacchiola, *Dal 19 aprile al 4 maggio alla Pinacoteca di Pinerolo la mostra dedicata a Guido Lodigiani scultore*, in "L'Eco del Chisone", Pinerolo 27 febbraio 1997
- W. Pagliero, *L'albero simbolico di Guido Lodigiani nel giardino di Casa Grignani a Melegnano*, in "Case di Campagna", n. 62, Milano 1997
- F. Ricardi, *I giochi di Lodigiani in equilibrio sul tempo*, in "Arte", n. 282, Milano febbraio 1997
- Mons. G. Santi, *Introduzione*, in *Guido Lodigiani. Sculture*, a cura di M. Marchiando Pacchiola, cat. mostra (Collezione Civica d'Arte di Palazzo Vittone, Pinerolo, aprile-maggio 1997), collana de "I quaderni della Collezione civica d'arte", n. 44, Pinerolo 1997
- A Pinerolo le sculture di Lodigiani*, in "Jesus", Alba maggio 1997

1998

- L. Albertini, *Un'opera d'arte nobilita adesso il 'Giardino'*, in "Il Giorno", Milano 6 dicembre 1998
- P. Carbone, G. Cavaglia, S. Dellavecchia, *Percorso d'accoglienza, prelettura e accesso al Duomo*, in "Abitare", n. 375, Milano 1998
- T. Cordani, M. Ferrari Romanini, E. Maglia, *Artisti italiani contemporanei*, in *Omaggio a S. Omobono*, a cura di T. Cordani, M. Ferrari Romanini, cat. mostra (Palazzo Vescovile, Cremona, aprile-maggio 1998), Cremona 1998
- D. Dilani, *Martini: il Seminario fonte zampillante di capacità educativa*, in "Avvenire", Milano 20 settembre 1998
- R. Evangelisti, *La logica dell'accoglienza*, in "Chiesa Oggi", n. 27, Milano 1998
- R. Gabetti, A. Isola, M. Momo, *Percorsi interni e sacrestia del Duomo*, in "Abitare", n. 375, Milano 1998
- R. Gabetti, A. Marengo, *Interventi nella Diocesi di Torino, 1968-1998*, in *Arte e Liturgia*, collana dei "Quaderni dell'Ufficio Liturgico Diocesano", n. 18, Torino 1998
- E. Mossinelli (a cura di), *Scultura 98*, cat. mostra (Centro storico, Sondrio, settembre-ottobre 1998), Sondrio 1998
- P. Petrini, *L'eco delle Grazie. La Sacra Famiglia a Magenta, Milano*, in "Chiesa Oggi", n. 32, Milano 1998
- G. Poma, *Seveso, riapre il Seminario di S. Pietro Martire. Prospettive nuove per una sede antica*, in "Terra Ambrosiana: diocesi di Milano", n. 5, Milano settembre-ottobre 1998
- M. Vallora, *Passa nel marmo il brivido di Dio*, in "Ecclesia", n. 20, Città del Vaticano 1998

1999

Con una scultura la Cattolica ringrazia i suoi benefattori, in “Il Giorno – Appuntamenti”, Milano 18 marzo 1999

Guido Lodigiani: 'Il soffio dello Spirito per la Verità', in “Il Giornale - Panorama”, Milano 20 marzo 1999

P. F. Bertazzini, *Il premio di arti plastiche e figurative per giovani artisti, 1976-1997*, Monza marzo 1999

P. Biscottini, *Il rischio della contemporaneità*, in *Antico e Nuovo. Il seminario di San Pietro Martire in Seveso*, a cura di G. Poma, Milano 1999

A. M. Braccini, *Un segno di speranza*, in “Il Nostro Tempo”, Torino 28 marzo 1999

M. Capodici, *Le opere d'arte*, in *La Chiesa di San Giovanni Battista in Garbagnate Milanese*, a cura di M. Capodici, Milano 1999

C. De Carli, *Nuova iconografia per la Cappella, Il Seminario di San Pietro Martire in Seveso*, in “Chiesa oggi”, n. 37, Milano 1999

M. Dolz, *Spiritualità. L'incontro*, in “Studi Cattolici”, n. 461, Milano 1999

G. Lodigiani, *Cuneo essenziale nella vita di tutti*, in “Avvenire”, Milano 24 aprile 1999

G. Lodigiani, *L'esperienza di uno scultore*, in *Arte e Architettura per la Liturgia*, a cura di A. Marengo, collana dei “Quaderni dell'Ufficio Liturgico Diocesano”, n. 19, Torino 1999

G. Maggioni, L. Marsiglia (a cura di), *Colori di vita*, cat. mostra (Palazzo Prinetti, Merate, novembre 1999), Merate 1999

F. Patruno, *Le opere di Guido Lodigiani per l'Opera Don Calabria*, in *L'immagine di San Giovanni Calabria tra cultura popolare ed arte*, a cura di F. Patruno, Verona 18 aprile 1999

F. Patruno, *Completati i lavori di restauro del Seminario di San Pietro Martire in Seveso*, in “L'Osservatore Romano”, Città del Vaticano 2/3 novembre 1999

L. Ranelli, *Premio Gemelli: un'edizione un po' speciale*, in “Presenza”, anno XXX n. 1, Milano 1999

Mons. G. Santi, C. Baglione, *Nuove Chiese Italiane. 22 progetti per nuove chiese commissionati dalla Conferenza Episcopale Italiana*, in “Casabella” (allegato), n. 671, Milano ottobre 1999

2000

G. Arosio, *Chiese nuove verso il terzo millennio. Diocesi di Milano 1985-2000*, Milano 2000

M. Kahn-Rossi (a cura di), *Il Giubileo degli Artisti*, collettiva (Museo Epper, Ascona, 2000), Ascona 2000.

I. Molinaro, *Dalla luce al profumo*, in “Giornale del Popolo”, Lugano 25 maggio 2000

I. Molinaro, *La carnalità di Lodigiani*, in “Giornale del Popolo”, Lugano 14 luglio 2000

Premio Internazionale di Architettura Frate Sole. 99 progetti da 30 nazioni, in “Chiesa Oggi”, n. 43, Milano 2000

F. M. Valiante, *La toccante preghiera dell'assemblea*, in “L'Osservatore Romano”, Città del Vaticano 4/5 dicembre 2000

2001

L. Angelino, *Porte di acque e luce*, in “Il Monferrato”, Casale Monferrato 9 novembre 2001

F. Apollonio (a cura di), *L'arte della medaglia nei coni della Picchiani & Barlacchi*, cat. mostra (Palazzo della Provincia, Ravenna, giugno 2001), Firenze 2001

M. Corradini, *Guido Lodigiani e le nuove forme della spiritualità*, in *Guido Lodigiani. Sculture*, progetto non realizzato per una mostra personale, a cura di M. Corradini (Battistero di San Giovanni Battista, Reggio Emilia, dicembre – gennaio 2001).

AAVV, *Festa di apertura*, cat. mostra (Sergio e Thao Mandelli Arte Contemporanea, Seregno, maggio – giugno 2001),

G. Lodigiani, R. Ghillani, *Scultura Paesaggio Architettura*, in *Nel Sacro. Riflessioni e nuove indagini visive*, a cura di A. B. Del Guercio, Milano 2001-2002

2002

L. Angelino, *Nuovi portali per la Cattedrale*, in “Il Monferrato”, Casale Monferrato 1 ottobre 2002

L. Courbet-Viron (a cura di), *Fidem 2002. 28° Congrès International de la Médaille d'Art*, atti del convegno, Parigi 2002

R. Sa., *Arte contemporanea in Cattedrale*, in "La Stampa", Alessandria 28 settembre 2002

L. Servadio, *Nella simbologia celeste. Guido Lodigiani – Cappella Casa S. Filippo Neri, Sonvico (Lugano)*, in "Chiesa Oggi", n. 52, Milano 2002

2003

L. Angelino, *Inaugurazione di una nuova scultura di Lodigiani*, in "Il Monferrato", Casale Monferrato dicembre 2003

2004

D. Bazzani, *Arte contemporanea sull'altare. Domenica il Vescovo Lafranconi consacrerà l'opera di Lodigiani*, in "La Provincia", Cremona 4 giugno 2004

A. Dell'Asta, *Forme nuove per una fede antica*, in "Il Segno", Milano giugno 2004

Congresso Mundial de Medalhística, Fidem XXIX, atti del convegno, Seixal ottobre – novembre 2004

Fraternità San Filippo Neri (a cura di), *Benedizione della Cappella Casa San Filippo Neri, Sonvico*, Sonvico novembre 2004

Diocesi di Lugano (a cura di), *Cattedrale di San Lorenzo, Ordinazione di Mons. Pier Giacomo Grampa e altri eventi*, Lugano novembre 2004

G. Lodigiani, *Arte e liturgia: una recente pubblicazione*, in "Rivista di Pastorale Liturgica", Brescia 2004

Parrocchia Maria Madre della Chiesa in Buccinasco (a cura di), *Consacrazione della Chiesa Maria Madre della Chiesa, Buccinasco*, Milano novembre 2004

Parrocchia di San Pietro Apostolo in Vicomosciano, Diocesi di Cremona (a cura di), *Dedicazione dell'altare San Pietro Apostolo, Vicomosciano, Cremona* novembre 2004

2005

A. Dall'Oca, in *Bagliori. Guido Lodigiani*, a cura di M. Mojana, cat. mostra (Palazzo Besta, Teglio, luglio – settembre 2005), Verona 2005

M. Mojana (a cura di), *Bagliori. Guido Lodigiani*, cat. mostra (Palazzo Besta, Teglio, luglio – settembre 2005), Verona 2005

M. C. Rodeschini Galati (a cura di), *Raccolta Lorioli. Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Accademia Carrara di Bergamo: collezioni permanenti*, Bergamo 2005

Mons. G. Santi, *La scultura e lo spazio: Guido Lodigiani*, in *Le parole rivestono l'Arte e il Mistero Cristiano*, a cura di M. Marchiando Pacchiola, Pinerolo 2005

2006

P. Biscottini, *L'intervento artistico di Guido Lodigiani nel Duomo di Casale Monferrato*, in *Benedizione del Fonte. Atti del Convegno di inaugurazione del Battistero della Cattedrale*, Casale Monferrato 2006

G. Busani, *Il Battistero della Cattedrale di Casale Monferrato*, in *Benedizione del Fonte. Atti del Convegno di inaugurazione del Battistero della Cattedrale*, Casale Monferrato 2006

M. Calvesi, *En plein air*, in *Sculture en plein air*, a cura di N. Loi, cat. mostra (Stupinigi e Limone Piemonte, 2006), Milano 2006

A. B. Del Guercio (a cura di), *Arte è pensiero*, cat. mostra (Fruttiere di Palazzo Te, Mantova, gennaio – febbraio 2006), Mantova 2006

A. Marchesi, M. Valdinoci, *Realizzazioni di Amboni in Italia*, in *L'Ambone. Atti del III Convegno Liturgico Internazionale*, a cura di G. Borselli, Bose 2006

Casale Monferrato celebra la sua 'cattedrale nella città', in "Avvenire", Milano 30 novembre 2006

M. Mojana, *L'installazione scultorea. Fonte Battesimale, Candelabro e Trinità*, in *Benedizione del Fonte. Atti del Convegno di inaugurazione del Battistero della Cattedrale*, Casale Monferrato 2006

- M. Momo, *L'inserimento del nuovo in un contesto storico. Le sculture di Guido Lodigiani nel nartece del Duomo di Casale*, in *Benedizione del Fonte. Atti del Convegno di inaugurazione del Battistero della Cattedrale*, Casale Monferrato 2006
- D. Montalto, *Un moderno nella fabbrica del Duomo*, in "Avvenire", Milano 16 dicembre 2006
- G. Panelli, *Scontro incontro tra storia e forma*, in "Il Monferrato", Casale Monferrato 19 dicembre 2006
- G. Poma, *Il Battistero della Cattedrale nella Città*, in *Benedizione del Fonte. Atti del Convegno di inaugurazione del Battistero della Cattedrale*, Casale Monferrato 2006
- G. Zaccheo, *Duomo: inaugurato il Battistero*, in "La Vita Casalese", Casale Monferrato 21 dicembre 2006

2007

- A. C. Bellati, *Lodigiani. La precarietà dell'esistenza*, in "Arte", n° 412, Milano dicembre 2007
- A. Beltrami, *Una cattedrale per il Monferrato*, in "Luoghi dell'Infinito", Milano ottobre 2007
- P. Davico, *Denominatore comune: la terra*, in *Germinazioni*, a cura di V. Righini, cat. mostra (Palazzo Besta, Teglio, luglio – settembre 2007), Teglio 2007
- Mons. L. Garavaglia, *Comunicazione dell'esito del Concorso ad inviti per la Porta della Cattedrale, 18 novembre 1999*, in *Le Cattedrali dell'Emilia-Romagna*, a cura di G. Della Longa, A. Marchesi, M. Valdinoci, Rovereto 2007
- R. Ghezzi, *Guido Lodigiani. 'Scaglie di luce', personale dello scultore*, in "Il Corriere della Sera – ViviMilano", Milano 5 dicembre 2007, pp. 87
- M. Marchiando Pacchiola (a cura di), *Incontri. Artisti e varia umanità*, Pinerolo 2007
- F. Nebbia, *La città in festa con Bertone per i 900 anni della Cattedrale*, in "La Stampa", 4 gennaio 2007
- C. Pesaro, *Progetto per il nuovo allestimento della zona presbiterale della Cattedrale di Piacenza, maggio 2000*, in *Le Cattedrali dell'Emilia-Romagna*, a cura di G. Della Longa, A. Marchesi, M. Valdinoci, Rovereto 2007
- A. Redaelli (a cura di), *Guido Lodigiani. Scaglie di luce tra le pieghe dell'anima*, cat. mostra (Galleria Previtalli Arte Contemporanea, Milano, dicembre – febbraio 2008), Milano 2007
- L. Valentino (a cura di), *Singolarità plurale*, cat. mostra (Galleria Previtalli Arte Contemporanea, Milano, ottobre – novembre 2007), Milano 2007
- Guido Lodigiani, sculture*, in "La Repubblica Milano – Che si fa oggi", Milano 5 dicembre 2007, pp. 18
- Germinazioni*, in "Interdipendenze", n. 8, dicembre 2007

2008

- G. Busani, *Il battistero della cattedrale di Casale Monferrato*, in *Le Cattedrali del Piemonte e della Valle d'Aosta*, a cura di C. Castiglioni, L. Cervellin, P. Roletto, G. Vaudetti, Rovereto 2008
- S. Castelli, *Artisti in permanenza*, in "Arte", n. 413, Milano gennaio 2008, pp. 17
- C. Castiglioni, P. Roletto, *Casale Monferrato. Sant'Evasio*, in *Le Cattedrali del Piemonte e della Valle d'Aosta*, a cura di C. Castiglioni, L. Cervellin, P. Roletto, G. Vaudetti, Rovereto 2008
- A. Frascchetti, *Geometria Avveniristica 3535*, in *Avvenirismo 3535*, a cura di A. Frascchetti, cat. mostra (Acquario e Civica Stazione Idrobiologica, Milano, 2008), Milano 2008
- G. Lodigiani, *La Cappella del Seminario*, in "La Fiaccola", Milano novembre 2008
- A. Longhi, *Cattedrali in Piemonte e Valle d'Aosta: processi storici di trasformazione e progetti di adeguamento liturgico*, in *Le Cattedrali del Piemonte e della Valle d'Aosta*, a cura di C. Castiglioni, L. Cervellin, P. Roletto, G. Vaudetti, Rovereto 2008
- M. Marchiando Pacchiola, *S. Donato e le cattedrali sorelle piemontesi*, in "L'Eco del Chisone", Pinerolo 29 ottobre 2008
- A. Masoero, *La cera persa e ritrovata*, in "Vernissage", anno IX n° 89, Milano gennaio 2008
- M. Momo, *Prima fase*, in *35 progetti per una Cattedrale. Concorso di progettazione per l'adeguamento liturgico della Cattedrale di San Lorenzo*, a cura di S. Gallarato, I. Violino, Alba 2008
- G. Lodigiani, *Artigiani della Fonderia Artistica Battaglia*, in *La Fonderia Artistica Battaglia dal 1913*, a cura di Bernabò Visconti di Modrone, Bollate 2008

E. Sem, *Cortili di Palazzo Sassi. Guido Lodigiani*, in *Sondrio contemporanea*, a cura di A. Dell'Oca, Sondrio 2008

C. Spadoni, *African dream*, in *Viva l'Africa. Il Kenya che vorrei*, cat. mostra (Museo d'Arte delle Generazioni Italiane del '900, Pieve di Cento, 2008), Bologna 2008

La consegna delle medaglie del Centenario, in "Pleiadi", n. 50, Gruppo Bancario Credito Valtellinese ottobre 2008

2009

L. Di Muzio (a cura di), *Koinè Ricerca.1989-2009*, Padova 2009

L. Giudici, *Un canto corale*, in *Brera vola a l'Aquila*, a cura di Amici dell'Accademia di Brera Onlus, Parma 2009

S. Meda, *Cappella per il Biennio Teologico del Seminario Arcivescovile di Milano nella sede di S. Pietro Martire in Seveso*, in *La vetrata nell'architettura sacra a Milano nella seconda metà del Novecento*, a cura di S. Meda, Milano 2009

M. Scudiero, *Arte e solidarietà*, in *Cuore d'Artista*, a cura di GMF Folgaria, Pergine Valsugana 2009

2010

C. Cattaneo, *Croci pettorali dei vescovi del Ticino*, in *Mysterium Crucis*, a cura di Angelo Crivelli, cat. mostra (Museo d'Arte, Mendrisio, 2010), Mendrisio 2010

L. Cervellin, *Architettura Arte Archeologia*, in *Guida al Museo Diocesano di Torino*, Torino 2010

R. Parise, *La medaglia contemporanea: tra tradizione e innovazione*, in *Medaglie contemporanee*, a cura di R. Parise, cat. mostra (Palazzo Zuckermann, Padova, 2010), Padova 2010

2011

L. Cervellin, N. Maffioli, *Il Museo Diocesano di Torino. Catalogo storico artistico*, Borgone Susa 2011

V. Sgarbi (a cura di), *Lo stato dell'arte. Regioni d'Italia*, cat. mostra (Padiglione Italia 54, Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia), Milano 2011

A. Longhi, *I primi amboni scultorei e l'affermazione dei progetti globali*, in *L'Ambone. Spazio liturgico della Parola*, collana dei "Quaderni dell'Ufficio Liturgico Diocesano", n. 21, Torino 2011

2012

V. Sgarbi (a cura di), *Lo stato dell'arte. Iniziativa speciale*, cat. mostra (Padiglione Italia 54, Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia), Milano 2012

2014

V. Tassinari, *Il sogno dell'Africa tra arte e impegno*, in *MAGI '900 IL MUSEO*, V. Tassinari (a cura di), Pieve di Cento, 2014

2015

C. De Carli, M. G. Massone, *Percorsi e storie in Università Cattolica*, Milano 2015

E. Sem, *Guido Lodigiani*, in *Creval Contemporary. Opere scelte della Collezione Credito Valtellinese 1900-2015*, a cura di L. Guerra, C. Quadrio Curzio, cat. mostra (Galleria Gruppo Credito Valtellinese, Milano – Sondrio, 2015), Sondrio 2015

2016

A. Stella, *Passare al centro*, in *Casa Manzoni. Musei e Gallerie di Milano*, Milano 2016

2018

S. Fontana (a cura di), «con sòr te». *Guido Lodigiani scultore*, cat. mostra (Milano, Casa Manzoni, settembre – novembre 2018), con testi di C. Fabi, S. Fontana, M. Fratelli, A. Stella, L. Vergani, Varzi 2018