

Massimo Scotti

CURRICULUM VITAE

Attività scientifica

1988

Laurea in Lettere moderne, conseguita con il massimo dei voti presso l'Università degli Studi di Milano, con una tesi in Estetica (*Il mito ofidico nell'immaginario valeriano*, relatore Professor Stefano Zecchi).

Inizio di un percorso di ricerca in seno al gruppo di specialisti del Centro Studi e Documentazione Paul Valéry di Roma, diretto dal Professor Luigi De Nardis.

1989

Partecipazione al Convegno internazionale dell'Università degli Studi di Milano *Straniata città: trasformazioni urbanistiche e trasfigurazioni letterarie nella Parigi del XIX secolo*, a chiusura di un'attività interdisciplinare in collaborazione fra diverse Università e Instituts de recherche (CNRS), insieme a studiosi di letteratura, epistemologia, storia dell'urbanesimo, da S. Gawronski a J.P. Gaudin, da B. Marchand a G. Campione, con un intervento sull'ontologia mallarméana, *Gli ultimi sonetti di Mallarmé*.

1996

Publicazione del saggio *Ces vipères de leurs* nella collana Bulzoni del Centro Studi e Documentazioni Paul Valéry, e partecipazione al Convegno internazionale di Roma, *Paul Valéry: Existence du Symbolisme*, con un intervento dal titolo *Étincelle au lieu de néant. Per una ricerca di tracce gnostiche nell'opera di Valéry*.

1998

Conferimento di una borsa di studio da parte dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, per una ricerca in Storia delle idee; il saggio *Sul mare degli Dei. Mitografia dell'isola di Capri*, frutto di questa esperienza, è stato pubblicato a Napoli, da Dante & Descartes, nel 2002.

1999

Partecipazione al Convegno internazionale di Delfi (5-6 novembre), *Expressions et représentations littéraires de la Méditerranée: Iles et ports, XVI-XX siècles*, e alla fondazione del Groupe de Recherche sur la Méditerranée de l'Association Internationale de Littérature Comparée. Il titolo dell'intervento è "*Eco della canzone mai cantata*". *L'Ile de Capri dans la littérature européenne*.

2000

Inizio dell'attività didattica presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli, con un seminario presso l'atelier di scrittura diretto dalla Professoressa M.T. Giaveri.

2001

Partecipazione al Convegno internazionale tenutosi alla Sorbonne Nouvelle di Parigi, *Poétiques méditerranéennes* (23-24 febbraio), organizzato dal Groupe de Recherche sur la Méditerranée, con un contributo dal titolo *Du mythe de Pygmalion au gothique méditerranéen*.

Inizio di un Dottorato in Letterature Comparete presso l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle, in co-tutela con l'Istituto Universitario Orientale di Napoli (oggi Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"), e conferimento di un assegno di ricerca in Letteratura Francese, da parte dello stesso Istituto, per uno studio del Cours de poésie di Paul Valéry.

2002

Partecipazione e collaborazione al lavoro organizzativo del Convegno internazionale *Mediterraneo: confronti, convergenze, contrasti*, indetto a Napoli, presso l'Istituto Universitario Orientale, dalla Professoressa M.T. Giaveri e dal Groupe de Recherche sur la Méditerranée (9-11 maggio), con un contributo dal titolo *L'Idée-Imago. Valéry, Einstein e la "seduzione ionica"*.

2003

Partecipazione al Convegno internazionale *Poésie et journalisme au XIX siècle en France et en Italie. L'Exemple napolitain*, organizzato a Napoli, presso l'Università Federico II, dalla Professoressa Silvia Disegni (28-29 novembre); titolo dell'intervento: *Les Dieux en revue. Heinrich Heine à Paris et la genèse du poème en prose*.

2004

Seminario presso l'ACIF - Alliance Française di Avellino sulla traduzione dal francese (*Tradurre Simenon*), nell'ambito del corso tenuto dalla Professoressa Wanda Cappa.

2005

Partecipazione al Convegno organizzato dal Professor Stefano Manferlotti, per l'Università Federico II di Napoli, *La scrittura e il volto*, con un contributo dal titolo *"Sulla tua bocca lo dirò". Il divino e i misteri delle labbra fra Walter Pater e Vernon Lee*.

Discussione della tesi di Dottorato in Letterature Comparete dal titolo *Gotico mediterraneo*, presentata in co-tutela italo-francese (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" - Paris III, Sorbonne Nouvelle). La tesi, dal titolo *Gotico mediterraneo*, ha ottenuto i migliori giudizi possibili ("Eccellente" per parte italiana e la massima valutazione francese, "Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité"), ed è stata pubblicata dalle edizioni Diabasis (Reggio Emilia 2007).

2006

Intervento al convegno organizzato dal Professor Alain Guyot, insieme al Centre d'Études Stendhaliennes et Romantiques e alla Société Théophile Gautier, a Grenoble, presso l'Université Stendhal (*"Ce déplorable prurit du voyage". Art de voyager et art d'écrire chez Théophile Gautier*, 19-20 gennaio 2006).

Conferimento del premio nazionale Natalino Sapegno per la tesi di Dottorato.

Insegnamento presso l'Università di Napoli "Federico II", Letteratura francese IV, titolo: *Esplorazioni nell'Ottocento francese* (secondo semestre 2005-2006).

Partecipazione al Convegno organizzato da Aldo Trione e Felice Ciro Papparo nell'ambito del PRIN 2004 coordinamento di Giuseppe Cantillo, *Tempo del mondo, tempi dell'individuo: Paul Valéry "allo specchio della storia"* (Napoli 8-9 marzo 2006), con un intervento dal titolo *L'Age du Graal*.

Partecipazione al Convegno internazionale *Le città letterarie*, promosso dalla Consulta di Critica Letteraria e Letterature Comparete, in collaborazione con il Dottorato di Letterature Comparete (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"), il Dottorato in Linguistica e Letterature Moderne e Comparete (Scuola Europea di Studi Avanzati), l'Istituto di Studi Mediterranei (Università della Svizzera Italiana), con un intervento dal titolo *Virginia Woolf per le strade di Londra* (Ischia, 27-29 giugno 2006).

Conferimento di una borsa di studio biennale da parte del SUM (Istituto Italiano di Scienze Umane, Firenze-Napoli), per l'edizione critica del *Cours de Poétique* di Paul Valéry.

Partecipazione al IV Convegno scientifico internazionale *Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza*, organizzato dall'Associazione per gli Studi di Teoria Comparata della Letteratura e dalla Scuola di Dottorato in Culture Classiche e Moderne di Torino (14-16 settembre 2006), con un intervento dal titolo *Il mondo è un matrimonio: manovre nuziali e aneliti romantici in conflitto*.

2007

Inizio di una collaborazione con l'Istituto di Studi Mediterranei che fa capo all'Università di Lugano (fondatore: Professor Dan Segre).

Collaborazione con la rivista on line "Recto/verso" e stesura di un articolo su Valéry (*L'opera segreta di Valéry: Il "Cours de Poétique" o la genesi al quadrato*).

Scrittura di un articolo dal titolo *Al cospetto delle grandi ombre: Freud e la perturbante Italia*, pubblicato sulla rivista "Fronesis".

Insegnamento presso l'Università di Napoli "L'Orientale", secondo semestre, anno accademico 2006-2007 (titolo del corso di Letterature Comparete, tenuto dalla Professoressa M.T. Giaveri: *Gli Dei in esilio*).

Pubblicazione del volume tratto dalla tesi di Dottorato (*Gotico mediterraneo, Diabasis, Reggio Emilia, Dante & Descartes, Napoli 2007*), con il contributo dell'ISM (Istituto di Studi Mediterranei – Università della Svizzera Italiana) e del CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche).

Pubblicazione dell'articolo *Dante en troubadour*, sull'iconografia dantesca nell'Ottocento, per la rivista "Fronesis".

2008

Partecipazione al seminario *Classico/Moderno* (Torino, 19-21 gennaio) organizzato dall'Università degli Studi di Torino, dalla Scuola di Dottorato in Culture Classiche e Moderne, dall'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" e dalla Scuola Dottorale di Studi Interculturali, con un intervento dal titolo *Profetesse delle tenebre*.

La rivista "Fronesis" ha pubblicato una mia recensione alle *Opere* di Piero Chiara, a cura di Mauro Novelli (Mondadori, Milano, 2006 e 2007), e un'altra recensione, al doppio volume *L'Oriente, storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000)*, a cura di Paolo Amalfitano e Loretta Innocenti, Bulzoni, Roma 2007.

Pubblicazione dell'articolo *Identità d'autore, gender e filologia: Il caso Willy/Colette/Claudine*, sulla rivista "RectoVerso" dell'ITEM parigino (numero 3, juin 2008).

Conferimento di un assegno di ricerca annuale da parte dell'Università degli Studi di Verona (Letterature Comparete).

Prosegue nel frattempo la collaborazione con l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (corso di Letterature Comparete, titolo *Un tocco di classico*), con l'Istituto di Studi Mediterranei (ISM) di Lugano, e con il SUM di Firenze, Istituto a cui è stato consegnato il lavoro sul *Cours de Poétique* di Valéry, in attesa della discussione.

Per la casa editrice UTET ho scritto sei testi che dovranno far parte dell'opera enciclopedica *La letteratura europea*, diretta da Piero Boitani e Massimo Fusillo (*Oggetti e feticci; Il triangolo; La fiaba; A la recherche du temps perdu* di Marcel Proust; *Une Saison en Enfer* di Arthur Rimbaud; *Le avventure di Pinocchio* di Carlo Collodi).

2009

Discussione del lavoro di ricerca per il post-dottorato SUM.

Pubblicazione del saggio *L'attenzione per il momento: da Baudelaire al moderno e oltre*, sulla rivista "Fronesis", dove appare anche una recensione del *Matrimonio in provincia* della Marchesa Colombi, ripubblicato da Einaudi (Torino 2009).

Insegnamento presso lo IULM di Milano: seminario *Parigi nell'opera di Balzac*, nell'ambito dell'insegnamento di Cultura, Letteratura e Storia della lingua francese.

2010

Insegnamento presso lo IULM di Milano: corso *Paris, France* nell'ambito della disciplina "Geografie e Culture, Area Francese" (ottobre-dicembre); presso l'Ateneo ho tenuto inoltre due conferenze sulla scrittrice francese Colette (*Scoprire Colette; Colette e l'arte del romanzo*).

Prosegue il lavoro di ricerca per l'Università degli Studi di Verona (Letterature Comparete).

Pubblicazione dell'articolo *Virginia Woolf per le strade di Londra* sulla rivista "Fronesis" (numero 11, gennaio-giugno 2010).

Pubblicazione dell'articolo *Valéry, una poetica per le idee*, sull'inserito culturale domenicale del "Sole 24 Ore" (numero 195, 18 luglio 2010, p. 49).

Partecipazione al Convegno Internazionale dell'Università degli Studi di Milano Bicocca *Lo spazio della differenza* (20-21 ottobre 2010), con un intervento dal titolo *Norman Douglas o Il canto della terra perduta*.

2011

Publicazione dello studio dal titolo *Profetesse delle tenebre*, in *Classico/Moderno*, Messina, Mesogea, 2011.
Conseguimento dell'idoneità al titolo di Ricercatore in Letterature Compare presso l'Università Kore di Enna.

2012-2017

Incarico quinquennale in qualità di Assistant Professor (Ricercatore a tempo determinato di tipo A) in Letteratura Francese presso l'Università Kore di Enna.

2012

Publicazione dell'articolo *Lieux de liberté, lieux de réclusion: Duplicités de l'image insulaire dans la littérature occidentale* per la rivista in Fascia A "Les Lettres Romanes", tome 66, n° 1-2, 2012.
Publicazione dello studio *Angeli veglianti: Le sette copertine della Recherche nell'edizione Einaudi del 1978*, nel volume collettaneo *Proust e gli oggetti*, a cura di Giuseppe Girimonti Greco, Sabrina Martina e Marco Piazza, Firenze, Le Cariti, 2012.

2013

Publicazione dello studio *Spirali sulle pietre del tempo: Luoghi oracolari in Paul Valéry e in Robert Graves*, nel volume collettaneo *Profezia e disincanto: Il tempo a venire nella tradizione letteraria e musicale*, Messina, Mesogea, 2013.
Publicazione dell'articolo *Vorrei sapere chi sono: Strategie di individuazione del Sé attraverso i feticci*, sulla rivista di Fascia A "Between", vol. III, n° 5, maggio 2013.

2014

Publicazione di sei testi nell'opera enciclopedica *La Letteratura Europea*, diretta da Piero Boitani e Massimo Fusillo: *Oggetti e feticci, Il triangolo, La fiaba, A la recherche du temps perdu* di Marcel Proust, *Une Saison en Enfer* di Arthur Rimbaud, *Le avventure di Pinocchio* di Carlo Collodi (Torino, UTET, 2014).
Publicazione dell'articolo *La notte scende su di noi come il ricordo di un peccato: fine della guerra e ricostruzione di un mondo simbolico* (in "Fronesis", anno X, numero 20, luglio-dicembre 2014).

Collaborazione, con traduzioni e scrittura di apparati critici, al volume Paul Valéry, *Opere scelte* (a cura di M.T. Giaveri, "I Meridiani", Mondadori, Milano 2014).

Partecipazione al XIX convegno internazionale *Fantasia e fantasmi: Le fucine medievali del racconto*, organizzato dal Laboratorio Etno-Antropologico di Rocca Grimalda (Università degli Studi di Genova, 20-21 settembre 2014), con un intervento dal titolo *Non-Colonial Kipling I* (pubblicato nel 2016).

2015

Publicazione dell'articolo *Il palazzo di fiaba e la guerra orientale: Parigi, il conflitto, le Nuits di Mardrus nel Temps retrouvé* (in "Quaderni Proustiani", 2015).
Curatela del volume *Anon* di Virginia Woolf, contenente testi dell'autrice inediti in Italia, Parma, Nuova Editrice Berti, 2015.

2016

Publicazione dello studio *"So richiamare spiriti dalle profondità": Istituzioni, sistemi di funzionamento e verosimiglianza delle maschere nel dominio dell'invisibile*, nel volume collettaneo *Persona, personalità, personaggio tra XIX e XX secolo*, a cura di Ugo M. Olivieri, Campobasso, Diogene, 2016.

Curatela del volume *Leggere a caso di Virginia Woolf, contenente testi dell'autrice inediti in Italia*, Parma, Nuova Editrice Berti, 2016.

Publicazione dell'articolo *Vampiri nel tempo: Istituzioni, poteri, dissanguatori e altri demoni contemporanei* (in "Fronesis", anno XII, numero 23, gennaio-giugno 2016).

Partecipazione al convegno internazionale *Persona, personalità, personaggio*, organizzato da Ugo M. Olivieri (Università "Orientale" e "Federico II" di Napoli; Goethe-Institut Neapel; Institut Français de Naples, 27 maggio 2016), con un intervento dal titolo *Imago Amoris* (di prossima pubblicazione).

Publicazione dello studio *Non-Colonial Kipling I* nel volume collettaneo *Fantasia e fantasmi: Le fucine medievali del racconto*, a cura di Sonia Maura Barillari e Martina Di Febo, Aicurzio (MB), VirtuosaMente, Gruppo Editoriale Castel Negrino, 2016.

2017

Publicazione dello studio *La critica più eterea: Balzac, Proust, Chesterton nei cupi tempi di aNobii*, nel volume collettaneo *Libri e lettori (fra autori e personaggi): Studi in onore di Mariolina Bertini*, a cura di Laura Dolfi, Maria Candida Ghidini, Alba ed Elena Pessini, Parma, Nuova Editrice Berti, 2017.

Publicazione dell'articolo *Au revoir, les enfants! Parlando di letteratura in una primavera di TFA* (in "Fronesis", anno XIII, numero 26, luglio-dicembre 2017).

Publicazione dell'articolo *Imago amoris* (in "Postfilosofie", Università degli Studi di Bari, numero 10, 2017).

2018

Publicazione della monografia *Invito in una stanza vuota: Paul Valéry e la tradizione esoterica* (Firenze, Le Cariti).
Contratto di docenza per la disciplina Archetipi dell'Immaginario presso l'Accademia di Belle Arti di Brera (Milano).

2019

Incarico triennale in qualità di Ricercatore a tempo determinato (tipo A) in Letterature Comparete presso l'Università degli Studi di Verona (febbraio 2019).

Publicazione del volume *Dal Brasile* di Rudyard Kipling (Nuova Editrice Berti, Parma 2019).

Publicazioni

1. Monografie

Ces vipères de leurs: Il mito ofidico nell'immaginario valérianico, Bulzoni, Roma, 1996.

Sul mare degli Dei: Mitografia dell'isola di Capri, Dante & Descartes, Napoli, 2002.

Gotico mediterraneo, Diabasis, Reggio Emilia, Dante & Descartes, Napoli, 2007.

Storia degli spettri, Feltrinelli, Milano, 2013.

Invito in una stanza vuota: Paul Valéry e la tradizione esoterica, Le Cariti, Firenze, 2018.

2. Articoli su riviste, studi in volumi collettanei, voci enciclopediche e apparati critici

Cappellini di Parigi: Labiche e la capitale del XIX secolo, in *Il cappello di paglia di Firenze*, libretto di sala, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano, 1998, pagg. 57-79 (in collaborazione).

Bibliografia in Romanzi e racconti di Colette, a cura di M.T. Giaveri, "I Meridiani", Mondadori, Milano, 2000.

"Eco della canzone mai cantata": L'Île de Capri dans la littérature européenne, in *Expressions et représentations littéraires de la Méditerranée: Îles et ports, XVI-XX siècles*, Actes du Colloque de Delphes, 5-6 novembre 1999, a cura di Zacharias I. Siflekis e Rania Polycandrioti, Ekdòseis Patakì, Atene, 2002, pagg. 129-141.

"Etincelle au lieu de néant": Per una ricerca di tracce gnostiche nell'opera di Valéry, in *Paul Valéry: Existence du Symbolisme*, Atti del Colloquio di Roma (1996), Bulzoni, Roma, 2002, pagg. 179-209.

Les Dieux en revue: Heinrich Heine à Paris et la genèse du poème en prose, in *Poésie et journalisme au XIX siècle en France et en Italie. L'exemple napolitain*, a cura di Silvia Disegni, Atti del Convegno di Napoli (28-29 novembre 2003), numero speciale della rivista "Recherches et Travaux", n° 65, Université Stendhal-Grenoble 3, Grenoble, 2005, pagg. 67-79.

L'Idée-Imago: Valéry, Einstein e la seduzione ionica, in *Lo sguardo azzurro* (a cura di Maria Teresa Giaveri et al., Mesogea, Messina 2008).

"Sulla tua bocca lo dirò": Il divino e i misteri delle labbra fra Walter Pater e Vernon Lee, in *La scrittura e il volto*, Atti del Convegno di Napoli, 11-12 aprile 2005 (Liguori, Napoli, 2006).

Gloriana e il Sole d'Inghilterra: Il Conte di Essex da Lytton Strachey a Ferdinand Bruckner, in *Due storie inglesi, due miti europei: Maria Stuarda e il Conte di Essex sulle scene teatrali*, Atti del Convegno di Torino, 19-20 maggio 2005 (Edizioni dell'Orso, Alessandria 2007).

Bilan sur l'Italie d'aujourd'hui: Du marché éditorial à la recherche universitaire. Arrêt sur l'état d'une discipline: la littérature comparée, revue on line "Trans-*"*, 2, 2006.

Explorateurs d'espaces: Heine et Gautier au miroir, in *"La Maladie du bleu": art de voyager et art d'écrire chez Théophile Gautier*, "Bulletin de la Société Théophile Gautier" n° 29, année 2007, Université Paul Valéry, Montpellier 2007 (Atti del Convegno di Grenoble, 19-20 gennaio 2006).

L'Age du Graal, in *Di là dalla storia: Paul Valéry, tempo, mondo, opera, individuo*, Quodlibet, Macerata 2007.

Il mondo è un matrimonio: Manovre nuziali e aneliti romantici in conflitto, in *Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza* (a cura di Chiara Lombardi, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2008).

L'opera segreta di Valéry: Il "Cours de Poétique" o la genesi al quadrato (in *Recto/Verso*, rivista on line dell'ITEM parigino, numero 1, giugno 2007).

Dante en troubadour, in "Fronesis", anno III, numero 5, gennaio-giugno 2007.

Al cospetto delle grandi ombre: Freud e la perturbante Italia, in "Fronesis", anno III, numero 6, luglio-dicembre 2007.

Identità d'autore, gender e filologia: Il caso Willy/Colette/Claudine, in "Recto/Verso", numero 3, juin 2008.

L'attenzione per il momento: Da Baudelaire al moderno e oltre (in "Fronesis", anno V, numero 9, gennaio-giugno 2009).

Nota biografica e bibliografia essenziale in Ismail Kadare, *Anche se è aprile*, a cura di M. Giaveri, Genova, San Giorgio Editrice, 2010.

Virginia Woolf per le strade di Londra (in “Fronesis”, anno VI, numero 11, gennaio-giugno 2010).

Profetesse delle tenebre, in *Classico/Moderno*, Messina, Mesogea, 2011.

Lieux de liberté, lieux de réclusion: Duplicités de l’image insulaire dans la littérature occidentale (in “Les Lettres Romanes”, tome 66, n° 1-2, 2012).

Angeli veglianti: Le sette copertine della Recherche nell’edizione Einaudi del 1978, in *Proust e gli oggetti*, a cura di Giuseppe Girimonti Greco, Sabrina Martina e Marco Piazza, Firenze, Le Càriti, 2012.

Spirali sulle pietre del tempio: Luoghi oracolari in Paul Valéry e in Robert Graves, in *Profezia e disincanto: Il tempo a venire nella tradizione letteraria e musicale*, Messina, Mesogea, 2013.

Vorrei sapere chi sono: Strategie di individuazione del Sé attraverso i feticci (in “Between”, vol. III, n° 5, maggio 2013).

Oggetti e feticci, in *La letteratura europea*, Torino, UTET, 2014 (direzione di Piero Boitani e Massimo Fusillo). *Il triangolo*, in *La letteratura europea*, Torino, UTET, 2014 (direzione di Piero Boitani e Massimo Fusillo).

La fiaba, in *La letteratura europea*, Torino, UTET, 2014 (direzione di Piero Boitani e Massimo Fusillo).

À la recherche du temps perdu di Marcel Proust, in *La letteratura europea*, Torino, UTET, 2014 (direzione di Piero Boitani e Massimo Fusillo).

Une Saison en Enfer di Arthur Rimbaud, in *La letteratura europea*, Torino, UTET, 2014 (direzione di Piero Boitani e Massimo Fusillo).

Le avventure di Pinocchio di Carlo Collodi, in *La letteratura europea*, Torino, UTET, 2014 (direzione di Piero Boitani e Massimo Fusillo).

La notte scende su di noi come il ricordo di un peccato: fine della guerra e ricostruzione di un mondo simbolico (in “Fronesis”, anno X, numero 20, luglio-dicembre 2014).

Il palazzo di fiaba e la guerra orientale: Parigi, il conflitto, le Nuits di Mardrus nel Temps retrouvé (in “Quaderni Proustiani”, 2015).

Curatela del volume *Anon* di Virginia Woolf, contenente testi dell’autrice inediti in Italia, Parma, Nuova Editrice Berti, 2015.

“So richiamare spiriti dalle profondità”: *Istituzioni, sistemi di funzionamento e verosimiglianza delle maschere nel dominio dell’invisibile*, in *Persona, personalità, personaggio tra XIX e XX secolo*, a cura di Ugo M. Olivieri, Campobasso, Diogene, 2016.

Vampiri nel tempo: Istituzioni, poteri, dissanguatori e altri demoni contemporanei (in “Fronesis”, anno XII, numero 23, gennaio-giugno 2016).

Curatela del volume *Leggere a caso* di Virginia Woolf, contenente testi dell’autrice inediti in Italia, Parma, Nuova Editrice Berti, 2016.

Non-Colonial Kipling I, in *Fantasia e fantasmi: Le fucine medievali del racconto*, a cura di Sonia Maura Barillari e Martina Di Febo, Aicurzio (MB), VirtuosaMente, Gruppo Editoriale Castel Negrino, 2016.

La critica più eterea: Balzac, Proust, Chesterton nei cupi tempi di aNobii, in *Libri e lettori (fra autori e personaggi): Studi in onore di Mariolina Bertini*, a cura di Laura Dolfi, Maria Candida Ghidini, Alba ed Elena Pessini, Parma, Nuova Editrice Berti, 2017.

Au revoir, les enfants! Parlando di letteratura in una primavera di TFA (in "Fronesis", anno XIII, numero 26, luglio-dicembre 2017).

Imago amoris (in "Postfilosofie", Università degli Studi di Bari, numero 10, 2017).

3. Recensioni

Colette, *Romanzi e racconti*, a cura di Maria Teresa Giaveri, "I Meridiani", Mondadori, Milano 2000 (in "Trame di Letteratura Comparata", volume 3/4, 2002).

Attilio Brilli, *Un paese di romantici briganti: gli italiani nell'immaginario del Grand Tour*, Il Mulino, Bologna 2003 (in "Trame di Letteratura Comparata", volume 7/8, 2004).

Massimo Fusillo, *Il dio ibrido: Dioniso e "Le baccanti" nel Novecento*, Il Mulino, Bologna 2006 (in "La rivista dei libri", novembre 2007).

Piero Chiara, *Opere*, a cura di Mauro Novelli, Mondadori, Milano 2006 e 2007 (in "Fronesis", anno III, numero 6, luglio-dicembre 2007).

L'Oriente, storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000), a cura di Paolo Amalfitano e Loretta Innocenti, Bulzoni, Roma 2007 (in "Fronesis", anno IV, numero 7, gennaio-giugno 2008).

Marchesa Colombi, *Un matrimonio in provincia*, Einaudi, Torino 2009 (in "Fronesis", anno V, numero 9, gennaio-giugno 2009).

I linguaggi della guerra, a cura di Valerio Magrelli, recensito sulla rivista di Fascia A "Il Confronto Letterario", dell'Università degli Studi di Pavia, n° 53, anno XXVII, 2010.

4. Traduzioni

Paul Valéry, *La caccia magica*, Guida, Napoli, 1987 (in collaborazione).

Théodore de Banville, *Poesie*, in *I consigli del vento che passa. Studi su Debussy*, Atti del Convegno internazionale (Milano, Teatro alla Scala, 2-4 giugno 1986), a cura di Paolo Petazzi, UNICOPLI, Milano, 1989.

Arthur Rimbaud, *Parole attribuite*, in *Opere*, Einaudi, Torino, 1991.

Michel Wieviorka, *Lo spazio del razzismo*, Il Saggiatore, Milano, 1996 (in collaborazione).

Sid Fleischman, *Jingo Django*, Mondadori, Milano, 1998 (in collaborazione).

Theresa Breslin, *Sussurri fra le tombe*, Mondadori, Milano, 1999 (in collaborazione).

Georges Simenon, *Maigret e la vecchia signora*, Adelphi, Milano, 2000.

Georges Simenon, *L'amica della signora Maigret*, Adelphi, Milano, 2002.

Gustave Le Rouge, *Il misterioso Dottor Cornelius*, sulla rivista "Adelphiana", 2002 (in collaborazione).

Georges Simenon, *I misteri del Grand Saint Georges e La pazza di Itteville*, racconti usciti a puntate sul "Corriere della sera" (copyright Adelphi), agosto-settembre 2002 (in collaborazione).

Bernard Cova, *Il marketing tribale: legame, comunità, autenticità come valori del marketing mediterraneo*, Il Sole 24 ORE, Milano, 2003.

Christian Gailly, *Una notte al club*, Feltrinelli, Milano, 2004.

Jean-Paul Fitoussi, *La democrazia e il mercato*, Feltrinelli, Milano, 2005.

Marc Fumaroli, *Le api e i ragni: la disputa degli antichi e dei moderni*, Adelphi, Milano, 2005 (in collaborazione).

Sophie Calle, *Abbia cura di sé*, Actes Sud, Arles 2007 (in collaborazione).

Obituaries: 37 epitaffi di storici dell'arte nel Novecento, a cura di Silvia Ginzburg, Electa, Milano 2008 (in collaborazione).

Guida di Roma, Guida di Milano, Editions Louis Vuitton, Paris 2009, 2015 (in collaborazione). Guillaume Guéraud, *Senza TV*, Topipittori, Milano 2010.

Paul Valéry, *Opere scelte*, "I Meridiani", Mondadori, Milano 2014 (in collaborazione).

5. Curatele

Michel Pastoureau, *La stoffa del diavolo. Una storia delle righe e dei tessuti rigati*, a cura di Massimo Scotti, Il Melangolo, Genova, 1993.

Lo sguardo azzurro: Costanti e varianti dell'immaginario mediterraneo, a cura di Massimo Scotti *et al.*, Mesogea, Messina 2008.

Virginia Woolf, *Anon*, a cura di Massimo Scotti, Parma, Nuova Editrice Berti, 2015.

Virginia Woolf, *Leggere a caso*, a cura di Massimo Scotti, Parma, Nuova Editrice Berti, 2016.

Rudyard Kipling, *Dal Brasile*, Nuova Editrice Berti, Parma 2019

Attività editoriali

1. Lavori eseguiti in qualità di lessicografo

Redazione di un *Vocabolario della lingua italiana* (Mondadori-Collins, Milano, 1985, in collaborazione).

Stesura di voci per l'aggiornamento dell'*Enciclopedia europea* Garzanti (1991, in collaborazione).

Redazione del *Nuovo Dizionario di Francese* Garzanti (1991-1992, in collaborazione).

Testi per la *Nuova Enciclopedia Multimediale Mondadori* (1995-1996).

Redazione dell'enciclopedia multimediale *Encarta* Microsoft (1996-1997, in collaborazione).

Redazione del *Grande dizionario tecnico francese-italiano e italiano-francese*, Hoepli, Milano, 2001 (in collaborazione).

2. Alia

Cura del romanzo *Oliver Twist* di Charles Dickens (Fabbri, Milano, 1984).

Articoli sulla lingua italiana e i generi letterari, fra cui un'intervista sul romanzo a Giuseppe Pontiggia, nell'ambito dell'opera *Parlare e scrivere oggi* (Fabbri, Milano, 1985-1987).

Alla conquista del passato, romanzo per ragazzi, Mondadori, Milano, 1996 (illustrato da Desideria Guicciardini e scritto in collaborazione con Giovanna Zoboli).

Un chicco di melograno, storia per ragazzi ispirata al mito di Demetra, Topipittori, Milano, 2006.

Miralat, memoir per la collana "Gli anni in tasca", Topipittori, Milano, 2009 (pubblicato con pseudonimo).

L'ora blu, storia per ragazzi, Topipittori, Milano, 2009 (con illustrazioni di Antonio Marinoni; pubblicato in Francia con il titolo *L'Heure bleue*, Naïve, Paris 2009).

Case stregate, storia per ragazzi, Topipittori, Milano, 2014 (con illustrazioni di Antonio Marinoni).

Nel 2010 ho partecipato alla Biennale Architettura di Venezia con il gruppo di AlterStudioPartners, presentando il mio *graphic poem* dal titolo *Barco della Regina Cornaro* (XII Mostra Internazionale di Architettura Venice International University, Isola di San Servolo, 26 agosto - 20 settembre 2010, DETOUR Moleskine).

Altre attività

Direzione dello studio di scrittura Nom de plume, con Giovanna Zoboli (1990-1997).

Corso di regia cinematografica presso il Centro di formazione professionale per la tecnica cinetelevisiva patrocinato dalla Regione Lombardia e dal Comune di Milano (1994-1996).

Realizzazione del cortometraggio *Lai de l'ombre*, trasmesso da Rai Tre, in *Fuori orario*, a cura di Enrico Ghezzi (1996).

Collaborazione alla rivista "Diario della settimana" (1998-1999). Collaborazione con l'ufficio stampa Adelphi (2006).

ABILITAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI

Il sottoscritto ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la II Fascia e per il settore concorsuale 10/F1, settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/14 (Critica Letteraria e Letterature Compare, 2014-2020).

Ha ottenuto altresì l'Abilitazione Scientifica Nazionale per la II Fascia e per il settore concorsuale 10/H1, settore scientifico disciplinare L-LIN/03 (Letteratura Francese, 2015-2021).

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA E COLLEGI DI REFEREES

Il sottoscritto è componente del collegio dei referees per per le edizioni VirtuosaMente e per la rivista “Scienze e Ricerche”. Fa parte del Groupe de Recherche sur la Méditerranée (Paris, Napoli, Salonicco). È associato a Compalit e al Seminario di Filologia Francese.

PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Il sottoscritto ha partecipato a progetti di ricerca nazionali (PRIN diretto da Maria Teresa Giaveri, *Il futuro come intreccio*, 2008) e internazionali (progetto europeo RAINBOW - Rights Against Intolerance Building an Open-Minded World, co-funded by the European Union's Fundamental Rights and Citizenship Programme, 2010-2012).

Milano, 2 aprile 2019