

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

NOME PUCCI MARCO
INDIRIZZO
TELEFONO
EMAIL puccimarco76@yahoo.it
NAZIONALITÀ ITALIANA
DATA DI NASCITA 16/04/76

ESPERIENZA LAVORATIVA

- DATE 2016 / 2019
- NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA**
- TIPO DI AZIENDA O SETTORE UNIVERSITÀ
- TIPO DI IMPIEGO DOCENTE
- PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ CORSO "PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE" - 125 ORE

ESPERIENZA LAVORATIVA

- DATE 2015 / 2019
- NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA / POLITECNICO DI MILANO**
- TIPO DI AZIENDA O SETTORE MASTER SOUND ART
- TIPO DI IMPIEGO UNIVERSITÀ
- PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ DOCENTE
- CORSO "INTERACTIVE MULTIMEDIA SOUND". UTILIZZO DEI SOFTWARE MAXMSP E ARDUINO PER REALIZZARE INSTALLAZIONI INTERATTIVE SONORE

ESPERIENZA LAVORATIVA

- DATE 2013 / 2019
- NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO **SCUOLA CIVICA DI CINEMA MILANO**
- TIPO DI AZIENDA O SETTORE SCUOLA CIVICA
- TIPO DI IMPIEGO DOCENTE
- PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ "MULTIMEDIA".
- CORSO DI MULTIMEDIA E NUOVE TECNOLOGIE APPLICATE AL CINEMA.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- DATE 2013 / 2015
- NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO **UNIVERSITÀ IUAV - ANTICO MONASTERO SANTA CHIARA, SAN MARINO (ORA UNIRSM)**
- TIPO DI AZIENDA O SETTORE UNIVERSITÀ
- TIPO DI IMPIEGO DOCENTE
- PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ "TECNOLOGIE DIGITALI".
- STUDIO E RICERCA DELLE TECNOLOGIE UTILIZZATE NEI SISTEMI DI COMUNICAZIONE DI MASSA E COME QUESTI HANNO INFLUENZATO E MODIFICATO LA PERCEZIONE DELL'UOMO.
- REALIZZAZIONE PROGETTO PRATICO IN REALTÀ AUMENTATA.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- DATE 2012 / 2019
- NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO **UNIVERSITÀ IULM - VIA CARLO BO 1, MILANO**
- TIPO DI AZIENDA O SETTORE UNIVERSITÀ
- TIPO DI IMPIEGO DOCENTE
- PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ "STUDIO E ANALISI DEI DISPOSITIVI DI REALTÀ AUMENTATA"
- LABORATORIO DI VIDEOARTE PRESSO L'UNIVERSITÀ IULM DI MILANO, LAUREA MAGISTRALE IN TELEVISIONE, CINEMA E NEW MEDIA.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- DATE
- NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO
- TIPO DI AZIENDA O SETTORE
- TIPO DI IMPIEGO
- PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ

2011 / 2016

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA, VIALE MARCHE 71, MILANO

ACCADEMIA
TECNICO DIDATTICO

TECNICO DIDATTICO PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA. MATERIE TECNICHE INSEGNATE: ARDUINO, PUREDATA, PROCESSING, CINEMA4D, INDESIGN, WORDPRESS, ANDROID, KINECT, MAXMSP, FOTOGRAFIA 3D, REALTÀ AUMENTATA.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- DATE
- NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO
- TIPO DI AZIENDA O SETTORE
- TIPO DI IMPIEGO
- PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ

2005 / 2013

GIANCARLO POLITI EDITORE, FLASH ART

EDITORIA, RIVISTA DI ARTE CONTEMPORANEA
WEB
WEB MASTER/GRAFICO

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

06.05.2010

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA, NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE

STUDIO DEI NUOVI MEDIA E INFLUENZE DI QUESTI ULTIMI NELLA SOCIETÀ

DIPLOMA DI SECONDO LIVELLO PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA.

VOTO: 110 E LODE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

2008

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA, NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE

FOTOGRAFIA E VIDEO STEREOSCOPICI

DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA.

VOTO: 110 E LODE

PUBBLICAZIONI SU TESTATA GIORNALISTICA D'ARS MAGAZINE.IT – EDITORE UNDICESIMA

27/06/16

CINEMA 2.0: IL FILM A 360°, SPETTATORI NELLA SCENA
EDITORE UNDICESIMA, MILANO, 2016
WWW.DARSMAGAZINE.IT/CINEMA-2-0-FILM-360-SPETTATORI-NELLA-SCENA

03/10/15

CINEMA 2.0: IL FILM-LIVE DI MATTIA COSTA
EDITORE UNDICESIMA, MILANO, 2015
WWW.DARSMAGAZINE.IT/CINEMA-2-0-IL-FILM-LIVE-DI-MATTIA-COSTA

30/09/15

CINEMA 2.0: EXPO 2015, UN CINEMA D'ALTRI TEMPI
EDITORE UNDICESIMA, MILANO, 2015

08/09/15 WWW.DARSMAGAZINE.IT/CINEMA-2-0-EXPO-2015-UN-CINEMA-DALTRI-TEMPI
CINEMA 2.0: THOMAS ALVA EDISON, IL NUOVO INVENTORE DEL CINEMA
 EDITORE UNDICESIMA, MILANO, 2015
WWW.DARSMAGAZINE.IT/CINEMA-2-0-THOMAS-ALVA-EDISON-IL-NUOVO-INVENTORE-DEL-CINEMA

02/09/15 **CINEMA 2.0: UNA NUOVA VISIONE SOLITARIA**
 EDITORE UNDICESIMA, MILANO, 2015
WWW.DARSMAGAZINE.IT/CINEMA-2-0-UNA-NUOVA-VISIONE-SOLITARIA

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

INSTALLAZIONI INTERATTIVE E TUTTE LE NUOVE FORME DI COMUNICAZIONE CHE VANNO DALLA RETE AL MOBILE. STUDIO DELLE INFLUENZE DEI NUOVI MEDIA SULLA SOCIETÀ. DAL 2010 È TRA I FONDATORI DEL GRUPPO INSYNCHLAB (WWW.INSYNCHLAB.NET) CHE REALIZZA VIDEOMAPPING, INSTALLAZIONI INTERATTIVE PER MUSEI, FIERE ED EVENTI. VIDEO 360, REALTÀ AUMENTATA, INTERACTION DESIGN, ECC..

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO

BUONO

BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

OTTIMO LIVELLO NELLA COMUNICAZIONE IN AMBITO SCOLASTICO. DA CINQUE ANNI INSEGO MATERIE TECNICHE E TEORICHE (STUDIO DEI NUOVI MEDIA E INFLUENZE DI QUESTI ULTIMI NELLA SOCIETÀ). PRESSO L'ACCADEMIA DI BRERA DIRIGO IL LABORATORIO DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE DOVE INSEGO MATERIE INFORMATICHE COME PHOTOSHOP, ARDUINO, KINECT, REALTÀ AUMENTATA, VIDEOMAPPING, ANDROID, ETC... PER AIUTARE I RAGAZZI A REALIZZARE LE PROPRIE OPERE E PROGETTI DI NEW MEDIA ART. PRESSO LO IULM DI MILANO TENGO UN CORSO SULLA REALTÀ AUMENTATA E LE SUE FUTURE APPLICAZIONI. ALLA SCUOLA CIVICA DI CINEMA DI MILANO STUDIAMO IL MODO DI FAR CONVERGERE LE NUOVE APPLICAZIONI MULTIMEDIALI CON IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO. NEGLI ULTIMI DUE ANNI ABBIAMO REALIZZATO UN'INSTALLAZIONE IN REALTÀ AUMENTATA, UN VIDEO A 360° E UN'INSTALLAZIONE MULTIMEDIALE. PRESSO LO IUAV DI SAN MARINO HO TENUTO UN CORSO SULL'ANALISI DEL CAMBIAMENTO DI PERCEZIONE DOVUTO ALL'UTILIZZO DEI NUOVI DISPOSITIVI. IL CORSO ANALIZZAVA LA STORIA DELLA RADIO, CINEMA, TELEVISIONE, INTERNET, CELLULARI, SMARTPHONE, TABLET E REALTÀ AUMENTATA.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

DAL 2010 HO FONDATO CON ALTRI CINQUE RAGAZZI IL GRUPPO INSYNCHLAB (WWW.INSYNCHLAB.NET). IL LAVORO DI SQUADRA È FONDAMENTALE PER UNIRE LE DIVERSE CONOSCENZE IN AMBITO INFORMATICO E DI COMUNICAZIONE. TRA I LAVORI PIÙ SIGNIFICATIVI IL VIDEOMAPPING AVVENUTO ALL'INTERNO DEL DUOMO DI MILANO AVVENUTO IL 4.11.2013 E UN'INSTALLAZIONE INTERATTIVA PER IL SALONE DEL MOBILE PRESSO LO SHOWROOM FANTONI DI MILANO

(I PROGETTI POSSONO ESSERE VISIONATI SUL NOSTRO SITO)

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

OTTIMA CAPACITÀ DI UTILIZZO DI COMPUTER WINDOWS E APPLE. REALIZZAZIONE SITI WEB E APPLICAZIONI MOBILE. PROGRAMMI COME MAXMSP E ARDUINO PER INSTALLAZIONI INTERATTIVE.

SUITE PREMIERE PER FOTOMONTAGGI E MONTAGGIO VIDEO. VIDEO MAPPING SU PALAZZI E OGGETTI, REALTÀ AUMENTATA (UNITY), DESIGN INTERATTIVO TRAMITE L'UTILIZZO DELLA SCHEDA ARDUINO.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

DURANTE I CINQUE ANNI DI ACCADEMIA MI SONO SPECIALIZZATO NELLA CREAZIONE DI INSTALLAZIONI INTERATTIVE CHE SONO STATE ESPOSTE IN MOLTE MOSTRE SIA IN ITALIA CHE ALL'ESTERO.

NELL'ALLEGATO IN FONDO L'ELENCO DELLE ESPOSIZIONE E DEI CONCORSI VINTI.

PATENTE O PATENTI

PATENTE A, B, C, D

ULTERIORI INFORMAZIONI

DAL 2017 INSEGNO PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE PRESSO L'ACCADEMIA DI BRERA, NUOVE TECLOGIE DELL'ARTE.

DA CINQUE ANNI COLLABORO CON L'ACCADEMIA DI BRERA, DIPARTIMENTI DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE, TENENDO CORSI IN LABORATORIO E FORNENDO AGLI STUDENTI ASSISTENZA NELLA REALIZZAZIONE DELLE OPERE A CARATTERE MULTIMEDIALE E INTERATTIVO.

Curriculum Artistico

11.07.19 – VideoMapping sul chiostro dell'Accademia di Belle Arti di Brera.

27 / 30.06.19 - "Moondust" installazioni interattive e video 360° realizzati durante il corso di "Multimedia" presso la Scuola Civica di Milano.

5.19 – Applicazione in AR e installazione interattiva "Oggetti parlanti" per il Museo della Croce Rossa Italiana

09.18 – Applicazione in AR per Villa Borromeo d'Adda, Arcore.

28.07.18 – Realizzazione dell'applicazione in Realtà Aumentata MuDA per il Museo Diocesano di Amatrice.

2.02.18 – Presentazione dell'applicazione in Realtà Aumentata sull'opera "Il Quarto Stato" presso il Museo del Novecento, Milano.

09.17 – Installazione interattiva permanente presso il Museo Villa Bernasconi – Cernobbio.

20/24.06.17 – "Un secolo di Abissi" – Civica Scuola di Cinema. Installazione multimediale realizzata durante il corso di "Multimedia".

26.05.17 – "Le voci della strada" - DAMS Cosenza
Installazione interattiva realizzate durante il workshop "Progettazione multimediale" che ho tenuto insieme a Michelangelo Frammartino.

1.03.2017 – Varese Musei – Realtà Aumentata
Applicazione in Realtà Aumentata per otto musei della città di Varese. Realizzata in collaborazione con SMART – Augmented Culture.

20/23.02.2017 – "Risvegli", IULM Milano.
Installazione interattiva realizzata durante il corso "Visual Studies" che ho tenuto insieme a Michelangelo Frammartino.

24/25.09.2016 – "Stessa Terra" - Torino / Burkina Faso
Installazione interattiva realizzata in collaborazione con Stylum per Fondazioni For Africa Burkina Faso.

1/11.06.2016 – "Domani, 2 giugno 1946", Civica Scuola di Cinema
Video a 360° e installazione realizzati durante il corso di "Multimedia".

14/18.03.2016 – "Risvegli" – DAMS Cosenza
Installazione interattiva realizzate durante il workshop "Progettazione multimediale" che ho tenuto insieme a Michelangelo Frammartino.

19/21.09.2015 – "La Fabbrica Fantasma" – Civica Scuola di Cinema.
Installazione in Realtà Aumentata all'interno della Scuola Civica di Cinema.
Realizzata durante il corso di "Multimedia".

4.12.13 - "History that made a history" - Duomo di Milano.
Videomapping all'interno del Duomo di Milano per l'anniversario dell'Editto di Costantino e l'inaugurazione del Museo del Duomo di Milano.
Realizzato da InSynchLab.

5/11.11.2012 - Festival Next Step 2013, Milano.
InSynchLab collabora con la Fondazione D'A.R.S. nella realizzazione del Festival Next Step 2013 tenuto a Milano nella sede dell'Umanitaria, via San Barnaba 48.
Realizzazione di due videomapping: *InSyrcus* e *RealMapping*.
Realizzato da InSynchLab.

17.04.2012 – 25.04.2012, *BlueSound27*, Salone Internazionale del Mobile, Milano.
Mapping interattivo presso Bluemilano, via S. Sofia 27, Milano.
Realizzato da InSynchLab.

12.04/15.04.12, *Teddy*, Arte Accessibile, Milano.
Il progetto *Teddy* è un device che permette alle persone di comunicare a distanza attraverso l'interazione fisica con due teddybears.
Realizzato da InSynchLab.

2011, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da

Vinci, Milano.

Applicazione in realtà aumentata esposta in occasione di Step09, fiera d'arte contemporanea.

Realizzato da InSynchLab.

2.10.2011, Architectural Mapping, Siena.

Architectural mapping della Chiesa S. Maria di Provenzano, realizzato per la Contrada della Giraffa, Siena.

Realizzato da InSynchLab.

1.07.2011 / 3.07.2011, *Evo*, Kernel Festival, Desio (MI)

Architectural mapping realizzato per il Kernel Festival 011 su Villa Tittoni di Desio.

Realizzato da InSynchLab.

25.05.2011 - *Underground Trip*, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Video mapping del dipinto "la riconoscenza della Repubblica Italiana a Napoleone", in occasione della performance "Underground Trip".

Realizzato da InSynchLab.

2011 - Cofondatore del gruppo InSynchLab dedicato alla realizzazione di comunicazione e arte multimediali. www.insynchlab.net

17.12.2010/21.12.2010 – Mostra Collettiva "AresFestival", Siracusa.

A cura di Giuseppe Anello.

Opera esposta *Virtual Tree* (2009), installazione interattiva.

15.12.2010 – Mostra collettiva "AMTA", metropolitana di Milano, stazione di Porta Venezia.

A cura di Ezio Cuoghi.

Opera esposta *Virtual Tree* (2009), installazione interattiva.

11.06.2010/13.06.2010 - Mostra Collettiva "Galaxia Medicea", Seravezza (Lu).

A cura di Enrico Mattei.

Opera esposta *Virtual Tree* (2009), installazione interattiva.

15.05.2010/30.05.2010 - Mostra Collettiva "LookAtFestival" presso la

Fondazione Ragghianti, Lucca.

A cura di Elena Marcheschi.

Opera esposta *Vedimi!* (2009), installazione interattiva.

11.12.09/20.12.09 - Mostra Collettiva "E-Volution" presso la Fabbrica del Vapore, Milano.

A cura di Martina Coletti e Cristina Trivellin.

Opera esposta *Non calpestare l'erba* (2009), installazione interattiva.

3.9.09/12.9.09 - Biennale giovani del Mediterraneo a Skopje.

Collaborazione con il gruppo

teatrale "Effetto Larsen" - Installazione interattiva.

31.07.09/16.08.09 - MALASPINARTE 09 - Mostra collettiva, presso il

Castello di Malaspina, Massa.

A cura di Annamaria Monteverdi.

Opera esposta *Virtual Tree* (2009), installazione interattiva.

12.11.07 - Vincitore del concorso Milano in digitale II organizzato da

Fondazione D'Ars e dal Comune

di Milano.

A cura di Cristina Trivellin e Morena Ghilardi.

Opera esposta: *Vedimi!* (2007), installazione interattiva.

1.11.06/30.11.06 - Mostra collettiva "Intimate Spaces" presso la galleria

CVB Space, New York.

A cura di Stefania Carrozzini.

Opera esposta: *Spazi Segreti* (2005), fotografie stereoscopiche.

1.06.2006 - Vincitore del concorso Milano in digitale organizzato da

Fondazione D'Ars e dal Comune

di Milano.

A cura di Cristina Trivellin e Morena Ghilardi.

Opera esposta: *Identità persa* (2006), installazione interattiva.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003

Milano
16.07.2019

Marco Pucci

A handwritten signature in black ink that reads "Marco Pucci". The signature is written in a cursive, slightly slanted style.