

DAVIDE TRANCHINA

Nato a Bologna nel 1972.

E' docente di Fotografia presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano e all'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Vive e lavora a Bologna e Milano.

SELEZIONE ESPOSIZIONI PERSONALI

2018

Free Fall. Mishka Henner - Davide Tranchina, a cura di Walter Guadagnini, Galleria Bianconi, Milano.

2017

40 days and 40 nights in Montecristo, a cura di Irene Campolmi e Luca Panaro, Ambasciata Italiana, Copenhagen Photo Festival 2017, Copenhagen.

2016

SS9 - Strada Stellare 9, a cura di Walter Guadagnini, Chiostrì di San Pietro, Fotografia Europea 2016, Reggio Emilia.

Lontano, a cura di Marinella Paderni, FAR – Fabbrica Arte Rimini, Rimini.

2015

La distanza. Il giorno e la notte, a cura di Enrico De Pascale, Chiostro di Santa Marta, Bergamo.

2011

Luci, ombre e bugie, a cura di Luca Panaro, Betta Frigieri arte contemporanea, Modena.

2009

Big Bang, a cura di Marinella Paderni, Galleria Nicoletta Rusconi, Milano.

2004

Cresci - Tranchina Analogie, (con Mario Cresci), a cura di Fabio Castelli, Fotografia Italiana arte contemporanea, Milano.

2003

Davide Tranchina, a cura di Chiara Bertola, Spazio Aperto-Galleria d'Arte Moderna, Bologna.

2002

Through the Globe, a cura di Roberto Daolio, Studio Mascarella, Bologna.

2001

Naturamorta, a cura di Roberto Daolio, Galleria Il Graffio, Bologna.

SELEZIONE ESPOSIZIONI COLLETTIVE

2020

Qui c'è un mondo fantastico. Sguardi contemporanei sugli archivi del Museomontagna, a cura di Veronica Lisino e Giangavino Pazzola, Museo Nazionale della Montagna, Torino.

2019

And What About Photography?, a cura di Walter Guadagnini, David Nolan Gallery, New York.

Panorama. Approdi e derive del paesaggio in Italia, a cura di Claudio Musso, Fondazione del Monte, Bologna.

2018

Riguardo a ciò che non si vede, a cura di Luca Panaro, Galleria Antonio Verolino, Modena.

Centrale. La fotografia di ricerca in Italia, a cura di Luca Panaro e Marcello Sparaventi, Rocca Malatestiana, Fano (PU).

2016

VERSUS. La sfida dell'artista al suo modello in un secolo di fotografia e disegno, a cura di Andrea Bruciati, Daniele De Luigi, Serena Goldoni, Galleria Civica, Palazzo Santa Margherita, Modena.

2015

Still. Das Stilleben in der zeitgenössischen Photographie, a cura di Peter Weiermair, museumORTH, Orth an der Donau, Austria.

2014

Facts and fiction. Contemporary Photographs from the UniCredit Art Collection, a cura di Walter Guadagnini, MAMM, Moscow.

A occhi chiusi, a cura di Carlo Sala, Casa Robegan, Treviso.

Perduti nel paesaggio/Lost in Landscape, a cura di Gerardo Mosquera, MART, Rovereto (TN).

2013

Focus on contemporary Italian art. La Grande Magia. Opere scelte dalla collezione UniCredit, a cura di Walter Guadagnini e Gianfranco Maraniello, MAMbo, Bologna.

Andata e ricordo. Souvenir de voyage, a cura di Nicoletta Boschiero, Veronica Caciolli, Daniela Ferrari, Paola Pettenella, Alessandra Tiddia, Denis Viva, MART, Rovereto (TN).

2012

(+150) Visione: Origine e Potere. Energia attraverso le generazioni, a cura di Cristiana Collu e Gianluca Marziani, MAMM, Moscow.

2011

Come le lucciole, a cura di Marco Tagliafierro, Galleria Nicoletta Rusconi, Milano.

Semblanze. La fotografia tra realtà e apparenza, a cura di Roberto Maggiori e Italo Zannier, Museo San Francesco, San Marino.

1...2...3...STELLA, a cura di Cristiana Collu e Gianluca Marziani, Palazzo Collicola Arti Visive-Museo Carandente, Spoleto (PG).

La Collezione della Galleria Civica di Modena. Fotografie e Disegni dalle Raccolte, a cura di Marco Pierini, Galleria Civica, Palazzo Santa Margherita, Modena.

2010

Premio Terna 03, a cura di Cristiana Collu e Gianluca Marziani, Tempio di Adriano, Roma.

Premio Agenore Fabbri IV-Aktuelle Positionen italienischer Kunst, Palazzo Ziino, Palermo.

Al di là delle apparenze opache, a cura di Gigliola Foschi, Museo dei Cappuccini, Fotografia Europea 2010, Reggio Emilia.

Premio Agenore Fabbri IV-Aktuelle Positionen italienischer Kunst, Stadgalerie Kiel, Kiel, Germany.

2009

Rereading the image, a cura di Luca Panaro, Prague Biennale4, Praga, Czech Republic.

Rileggere l'immagine. La fotografia come deposito di senso, a cura di Luca Panaro, Bergamo Arte Fiera 2009, Bergamo.

2007

The true men show, a cura di Chiara Pilati, Galleria d'Arte Contemporanea di Castel San Pietro (BO).

2006

SS9, a cura di Chiara Pilati, Galleria d'Arte Contemporanea di Castel San Pietro (BO).

Roma 2006. Dieci artisti della Galleria Fotografia Italiana arte contemporanea, a cura di Fabio Castelli, Auditorium Conciliazione, Roma.

2005

Italian Camera, a cura di Raffaele Gavarro, Isola di San Servolo, Venezia.

2000

Artificiale, a cura di Roberto Daolio, Daniela Facchinato Image Gallery, Bologna.

BIBLIOGRAFIA SELEZIONATA

2019

Panorama. Approdi e derive del paesaggio in Italia, (catalogo della mostra a cura di), Claudio Musso, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2019.

2018

Riguardo a ciò che non si vede, (catalogo della mostra a cura di) Luca Panaro, Modena, Basilito, 2018.

Luca Panaro, Marcello Sparaventi (catalogo della rassegna a cura di Luca Panaro e Marcello Sparaventi), *Centrale. La fotografia di ricerca in Italia*, San Severino Marche (MC), Editrice Quinlan, 2018.

2017

40 days and 40 nights in Montecristo, (catalogo della mostra a cura di) Irene Campolmi e Luca Panaro, Carpi, APM Edizioni, 2017.

Luca Panaro, *Un'apparizione di superfici*, Carpi, APM Edizioni, 2017.

2016

Elio Grazioli, Walter Guadagnini, (catalogo della rassegna a cura di Diane Dofour, Elio Grazioli, Walter Guadagnini), *Fotografia europea. La via Emilia. Strade, viaggi, confini*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2016.

2015

Peter Weiermair (catalogo della mostra a cura di), *Still. Das Stilleben in der zeitgenössischen Photographie*, St. Pölten, NÖART - Niederösterreich Gesellschaft für Kunst und Kultur, Roswitha Straihammer, 2015.

Luca Panaro, *Visite brevi*, San Severino Marche (MC), Editrice Quinlan, 2015.

Marcella Manni, Luca Panaro (a cura di), *Generazione Critica. La fotografia in Europa dopo le grandi scuole*, testi critici Fabrizio Bellomo, Vincenzo Estremo, Francesca Lazzarini, Anna Lovecchio, Marcella Manni, Luca Panaro, Domenico Quaranta, *The Cool Couple* (Niccolò Benetton e Simone Santilli), Davide Tranchina, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2015.

2014

Walter Guadagnini (catalogo della mostra a cura di), *Facts and fiction. Contemporary Photographs from the UniCredit Art Collection*, testi critici Walter Guadagnini e Luca Massimo Barbero, Moscow, Agey Tomesh, 2014.

Carlo Sala (catalogo della mostra a cura di), *A occhi chiusi*, Treviso, Grafiche Tintoretto, 2014.

Luca Panaro (catalogo della rassegna a cura di), *Nuove grammatiche*, Fano (PU), Omnicomunicazione Editore, 2014.

Gerardo Mosquera (catalogo della mostra a cura di), *Perduti nel paesaggio/Lost in Landscape*, Rovereto (TN), MART, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 2014.

2013

Fulvio Chimento, *Arte italiana del terzo millennio*, Milano-Udine, Mimemis Edizioni, 2013.

AA.VV. (catalogo della mostra a cura di), *Andata e ricordo. Souvenir de voyage*, con un saggio di Fernando Castro Florez, Rovereto (TN), MART, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 2013.

2011

Luca Panaro, *Tre strade per la fotografia*, Carpi, APM Edizioni, 2011.

Italo Zannier (catalogo della mostra a cura di Roberto Maggiori), *Semblanze. La fotografia tra realtà e finzione*, Castel Maggiore (BO), Editrice Quinlan, 2011.

2010

Cristiana Collu, Gianluca Marziani (catalogo a cura di), *Premio Terna 03. Visione: origine e potere/Energia attraverso le generazioni*, a cura di, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2010.

AA.VV. (catalogo della rassegna a cura di Elio Grazioli), *Fotografia europea. Incanto, lo sguardo sul mondo*, Milano, Mondadori Electa, 2010.

Klaus Wolbert (catalogo a cura di), *Premio Agenore Fabbri. Posizioni attuali dell'arte italiana-Aktuelle positionen Italienischer kunst*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2010.

2009

Marinella Paderni (a cura di), *Laboratorio Italia. La fotografia nell'arte contemporanea*, Milano, Johan and Levi Editore, 2009.

Mario Cresci (a cura di), *Future Images*, testo critico di Mario Cresci, Milano, Federico Motta Editore, 2009.

Luca Panaro (catalogo della mostra a cura di), *Rereading The Image. Photography as Storage of Meaning (Italy 1970-2009)*, testo critico Luca Panaro, Milano, Giancarlo Politi Editore, 2009.

2006

Chiara Pilati (catalogo della mostra a cura di), *SS9*, testi critici di Marinella Paderni e Chiara Pilati, Bologna, Damiani editore, 2006.

2005

Raffaele Gavarro (catalogo della mostra a cura di), *Italian Camera*, testo critico di Raffaele Gavarro, Venezia, 2005.

2004

Fabio Castelli (catalogo della mostra a cura di), *Cresci - Tranchina. Analogie*, testo critico di Angela Madesani, Milano, Charta, 2004.

2003

Chiara Bertola (catalogo della mostra a cura di), *Margherita Morgantini - Davide Tranchina*, testi critici di Chiara Bertola, Roberto Daolio, Emanuela De Cecco, Bologna, Pendragon, 2003.