

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Davide Riggiardi
Indirizzo Via Volvinio, 1 – 20141 - Milano
Telefono 0289506344 cell. 3805030939
Fax 0289506344
E-mail davide@riggiardi.it

Nazionalità Italiana

Data di nascita 14 VII 1971

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 1995 - oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Davide Riggiardi
- Tipo di azienda o settore Restauro
- Tipo di impiego Titolare
- Principali mansioni e responsabilità
Dal 1995 ad oggi opera nel proprio laboratorio, allestito con attrezzature innovative, quali la tavola a pressione e temperatura variabile, tavoline a bassa pressione portatili, trackers, microscopio, stereomicroscopio, videoendoscopio...
Dirige cantieri di restauro dove coordina personale specializzato presso scuole di restauro. Collabora con colleghi restauratori specializzati nelle varie discipline.
Effettua consulenze e realizza interventi conservativi complessi per colleghi restauratori. Restauro anche sotto l'egida della Soprintendenza opere antiche e contemporanee realizzate sia con tecniche e materiali abituali (tela, tavola, carta, affresco, pietra), che non tradizionali (assemblaggi polimerici, arte povera, opere cinetiche, etc.).
È specializzato nel restauro di opere d'arte moderna e contemporanea.
Collabora con alcuni artisti nella fase esecutiva, per realizzare opere su loro progetto.
Si occupa di conservazione, redige condition reports di opere che vengono prestate per esposizioni temporanee e le accompagna nelle varie sedi espositive in tutto il mondo.
Dal 2005 è membro del Consiglio Direttivo del CESMAR7.
Partecipa in qualità di relatore a corsi e congressi internazionali sui temi del restauro.
Ha al suo attivo numerose pubblicazioni.

QUALIFICA DI RESTAURATORE DI BENI CULTURALI

ai sensi del Decreto della Direzione Generale Educazione e Ricerca n. 183 del 21 dicembre 2018, ex art. 182 del D. lgs. 22 gennaio 2004 n. 42:

- 1 Materiali lapidei, musivi e derivati (PFP1)
- 2 Superfici decorate dell'architettura (PFP1)
- 3 Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile (PFP2)
- 4 Manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee (PFP2-PFP3)
- 5 Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti (PFP2)
- 7 Materiali e manufatti ceramici e vitrei (PFP4)
- 8 Materiali e manufatti in metallo e leghe (PFP4)

Per l'Accademia di Brera è docente dei corsi:

Restauro dei dipinti murali contemporanei dall'anno accademico 2018/19 ad oggi
Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo dall'anno accademico 2015/2016 ad oggi
Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte dall'anno accademico 2011/2012 al 2014/2015
Tecnologia dei materiali per il restauro per l'anno accademico 2014/2015

Restauro per la pittura docente di I Fascia, 9 marzo - 20 giugno 2015
Restauro per la pittura docente di I Fascia, 15 maggio - 20 giugno 2014

Per l'Accademia di Bologna è docente del corso:
Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte dall'anno accademico 2014/2015 ad oggi

È presente nella graduatoria nazionale per il settore artistico-disciplinare ABPR 24 Restauro per la pittura I fascia per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato e determinato, per il personale docente delle Istituzioni statali Afam/Alta formazione, ai sensi dell'art. 9, comma 3, del DM n. 597 del 14/08/2018 e dell'articolo 1, comma 655, della legge, n. 205/17.

- Date (da – a) 1990 - 1995
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore Ditte di restauro
- Tipo di impiego Dipendente o ritenuta d'acconto
- Principali mansioni e responsabilità Interventi conservativi ed estetici su dipinti su tela, dipinti murali e sculture

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1991 - 1992
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione ENAIP Botticino (BS)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Restauro arte contemporanea
- Qualifica conseguita Diploma Restauratore dipinti contemporanei
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Diploma

- Date (da – a) 1989 - 1991
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione ENAIP Botticino (BS)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Restauro
- Qualifica conseguita Operatore per il restauro
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Diploma

- Date (da – a) 1993 - 1994
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione I Liceo Artistico, Torino.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Umanistiche e scientifiche
- Qualifica conseguita Attestato Quinto Anno (anno integrativo)
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Diploma

- Date (da – a) 1985 - 1989
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione III Liceo Artistico, Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storico artistiche
- Qualifica conseguita Diploma Liceo Artistico
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Diploma

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

- Seminari e Convegni

Organizzazione e partecipazione in qualità di relatore a corsi, seminari, convegni e congressi internazionali sui temi del restauro, della conservazione preventiva e della movimentazione delle opere d'arte.

PRIMA LINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

buono

buono

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

elementare

buono

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Relatore in convegni di restauro e docenze per formazione ed aggiornamento di restauratori. Partecipazione con ruolo organizzativo e di coordinamento di gruppi di volontariato specializzati nel recupero di beni culturali in emergenza, es. terremoto a L'Aquila. Assistenza e coordinamento del personale per la movimentazione e messa in sicurezza di circa 3.000 opere tra sculture e dipinti, per i lavori di ristrutturazione che hanno coinvolto la Galleria d'Arte Moderna di Milano, riallestimento Accademia Carrara di Bergamo. Docente presso Accademia di Belle Arti di Brera e di Bologna

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Membro del Consiglio Direttivo del CESMAR7 (associazione di figure professionali nell'ambito del restauro con scopo di formazione e ricerca)

Membro della Consulta Nazionale del Volontariato di Protezione Civile nel Gruppo di lavoro Ambiente.

Titolare di una ditta con ruolo di coordinamento dei collaboratori es. direzione di cantieri di restauro o gestione del laboratorio di restauro dipinti.

Lavori in equipe con colleghi restauratori.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Uso del pacchetto Office per redigere relazioni, fatture, gestione archivio... e di Adobe Photoshop per gestione immagini e fotoritocco.

Utilizzo di tavola termica e a bassa pressione per le operazioni di restauro conservativo e strutturale sui dipinti (prototipo realizzato in collaborazione con un ingegnere meccanico)

Costruzione di attrezzature ad hoc per risolvere problemi conservativi sulle opere d'arte quali tavole e tavoline a bassa pressione, trackers, agitatori magnetici...

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Operazioni di intervento estetico (ritocco) sui dipinti restaurati.

Consulenza tecnica sui materiali e collaborazione nella fase esecutiva per la realizzazione di opere d'arte ad artisti.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Varie esperienze di docenza tra cui le cattedre in *Restauro per la pittura, Restauro dei dipinti murali contemporanei, Restauro di manufatti dipinti su supporto ligneo, Tecnologia dei materiali per il restauro, Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte nel corso di laurea in restauro presso l'Accademia di Brera e Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte nel corso di laurea in restauro presso l'Accademia di Bologna, Restauro conservativo nel corso biennale di restauro dell'Accademia Italiana del restauro (NABA)*

Partecipazione in qualità di relatore a convegni, seminari o come docente in corsi di formazione ed aggiornamento per restauratori.
Pubblicazioni su temi di restauro
Interventi di restauro

PATENTE O PATENTI

A e B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Referenze: Soprintendenza di Milano
Musei Civici, Milano
Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci, Milano

Ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 30 giugno 2003 n°196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali” autorizzo il trattamento dei miei dati personali.

Ai sensi dell'art. 46 del DPR n° 445/2000, consapevole delle sanzioni penali richiamate all'art. 765 del DPR n°445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, dichiaro che quanto sopra indicato corrisponde al vero

Data

Milano, 08 marzo 2019

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read "L. Ripoli", is written on a white rectangular background.