

Anna Maria Amonaci

Curriculum dell'attività scientifica e didattica

Ha studiato con Carlo Del Bravo e Mina Gregori, laureata in Storia dell'arte medievale e moderna all'Università di Firenze, si è perfezionata in Critica all'Università Cattolica di Milano, insegna dal 2001 Storia della fotografia presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Dopo essersi occupata di arte e di architettura del Quattro/Cinquecento e del Settecento, si è dedicata alla fotografica seguendone il processo storico dagli inizi ai giorni odierni in rapporto alle altre espressioni artistiche. A suo attivo conta scritti di saggistica e repertori di storia dell'arte, oltre a cataloghi di mostre collettive e personali di autori contemporanei. All'attività di ricerca unisce quella di curatrice per istituzioni pubbliche e private; collabora inoltre a riviste e a quotidiani.

Negli anni universitari, in particolare fra il 1979 e il 1985, ha:

svolto attività presso la sezione didattica della Galleria degli Uffizi di Firenze;

frequentato come collaboratrice i seguenti studi di restauro:

- Lorenzo Migliorini, via F. Zanetti, 10 Firenze;
- Jaqueline Ascoli, via Costa de' Magnoli, 11 Firenze;
- C.B.C. (Conservazione Beni Culturali), viale Manzoni, 26 Roma.

Dopo il conseguimento del diploma di laurea, con voti 110 e lode, in data 15/12/1987 ha:

Marzo-Giugno 1988 – svolto attività didattica (seminario sulla storia dell'arte fiorentina) presso il circolo ricreativo “Due Strade”, via Senese, 83 Firenze.

Autunno 1988 – concorso all'assegnazione delle due Borse di Studio del C.N.R., indette nel 1988, relative alla tematica *Definizione tecnica, conservazione e restauro di opere d'arte*, posizionandosi quarta nella graduatoria di merito con punti 65/70.

Autunno 1988 – tenuto consulenza storico-artistica presso la ditta 'Arte Restauro', via Cimabue, 5, Firenze;

Settembre 1989-Giugno 1992 – svolto attività didattica (seminari sull'architettura religiosa a Firenze) presso il centro di Lingua e Cultura Italiana ABC, via Borgo Pinti, 38 Firenze.

- Inverno 1989 – condotto schedature presso l'ufficio Catalogo della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze.
- 1988-1989 – pubblicato la tesi di laurea: *Per una ricostruzione del primo chiostro del convento di San Salvatore di Ognissanti a Firenze* nella rivista "Archivum Franciscanum Historicum", n. 81, 1988 e n. 82, 1989.
- Novembre 1989 – ricevuto l'incarico da parte della Regione Toscana (con Delibera n. 10099 del 27/11/1989) di condurre una ricerca-censimento sui conventi toscani dell'Osservanza francescana, ottenuti o fondati tra il 1392 e il 1672. Elaborazione monografiche di trenta complessi sotto forma di cartelle-scheda (consegna del lavoro in data 31/10/1995).
- Maggio 1989 – partecipato al convegno di studi: *Ennemond Alexandre Petitot l'immaginario e la ragione* (Parma 26-27 maggio).
- Primavera 1990 – partecipato alla mostra e al relativo catalogo: *Il chiostro di Ognissanti a Firenze Gli affreschi del ciclo francescano*, per 2 Quaderni dell'Ufficio Restauri della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze e Pistoia, Firenze 1990.
- 1990-1992 – condotto una ricerca, in seguito al convegno su *E.A. Petitot, sui rapporti culturali tra Firenze, Parma, Francia e Inghilterra attraverso gli scritti di Francesco Algarotti*. Lo studio è stato pubblicato in "Archivio Storico per le Province Parmensi", n. 45, 1993.
- svolto attività didattica in qualità di assistente temporanea di Storia dell'arte presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze per l'anno scolastico 1991/92.
- Primavera-Estate 1992 – partecipato alla mostra e al relativo catalogo *L'architettura di Lorenzo il Magnifico*, a cura di C. Acidini Luchinat, L. Marchetti, G. Morolli (Firenze 1992), con l'incarico di ricostruire la disposizione degli arredi e delle opere d'arte presenti nella camera terrena di Lorenzo in Palazzo Medici a Firenze.
- 13 Ottobre 1992 – tenuto una conferenza al Kunsthistorisches Institut Florenz, sul tema: *Parma, Petitot, gli stucchi della Villa del Poggio Imperiale a Firenze e l'Empirismo inglese*.
- 19 Dicembre 1993 – tenuto una comunicazione al Museo Archeologico di Parma per la Seduta Generale Ordinaria della Deputazione di Storia Patria per le Province Parmensi, sul tema: *Petitot e la decorazione della Villa del Poggio Imperiale a Firenz*.
- svolto attività didattica in qualità di assistente temporanea di Storia dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze per l'anno scolastico 1993/94.
- 9 Aprile 1994 - tenuto una conferenza sulla storia dell'ex convento e della chiesa di San Francesco a Foiano della Chiana (Arezzo), per la presentazione dei lavori di restauro di un altare della chiesa.

– svolto attività didattica in qualità di assistente temporanea di Storia dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria per l'anno scolastico 1995/96.

Giugno 1997 – pubblicato la ricerca sui conventi francescani dell'Osservanza (Conventi toscani dell'Osservanza francescana) per i tipi della Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 1997.

– svolto attività didattica in qualità di assistente temporanea di Storia dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce per l'anno scolastico 1996/97.

Dicembre 1997 – iscrizione alla Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte e Archeologia dell'Università di Siena per l'anno 1996/97.

Maggio-Giugno 1997 – curato la mostra e il catalogo *L'unità nella varietà. Sculture, pitture, fotografie, castello di Bibbione, San Casciano Val di Pesa.*

– svolto attività didattica in qualità di assistente temporanea di storia dell'arte presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara per l'anno scolastico 1997/98.

Giugno 1998 – conseguito il Master in Critica, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (corso frequentato dal 23 febbraio al 19 maggio 1998).

Giugno 1988 – superamento della prova scritta all'esame di Dottorato in Storia dell'Architettura all'Università di Roma.

– svolto attività didattica in qualità di assistente temporanea di storia dell'arte presso l'Accademia di Belle Arti di Milano per l'anno scolastico 1998/99.

Febbraio-Marzo 1999 – cura della mostra e del catalogo *L'hoggi di ovvero gli ingegni moderni non inferiori a' passati. Pitture, sculture, fotografie*, presso la Fondazione di studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze.

Marzo 1999 – cura della mostra *Messaggi inquieti*, fotografie di Ivan Margheri, presso il Caffè Giubbe Rosse di Firenze.

Agosto 1999 – assegnazione (Delibera Giunta Regione Toscana) della ricerca su CD-rom: *Percorsi della contemporaneità. Arti visive in Toscana dal 1945 al 2000*, lavoro coordinato dalla Cattedra di Storia dell'Arte contemporanea dell'Università di Firenze (concluso nel settembre 2001), pubblicazione Maschietto Editore, Firenze 2002.

Settembre 1999 – inizio della collaborazione per la rubrica *Fotografia* nella rivista mensile “Arte”, Mondadori editore.

Novembre-Dicembre 1999 – tenuto lezioni di Storia della Fotografia per la Scuola di specializzazione di Storia dell’Arte dell’Università di Firenze, presso il Centro di Arte contemporanea Luigi Pecci di Prato.

– svolto attività didattica in qualità di assistente temporanea di storia dell’arte presso l’Accademia di Belle Arti di Carrara per l’anno scolastico 1999/00.

Dicembre 1999-Gennaio 2000 – cura della mostra *Paesaggi, fotografie di Lorenzo Giotti*, presso la libreria Assolibri di Firenze.

Gennaio-Giugno 2000 – tenuto conferenze (1. *La fotografia e le arti visive dal dopoguerra alla fine degli anni sessanta*, 2. *La ricerca di G. Richter e la fotografia dagli anni settanta ad oggi*, 3. *La fotografia nell’ultimo ventennio del secolo in rapporto alla ricerca di N. Araki*, 4. *L’espressione artistica di N. Araki*) presso il Centro di Arte contemporanea Luigi Pecci di Prato.

Primavera 2000 – pubblicazione dell’articolo *Lorenzo Giotti fotografo*, nella rivista “Artista”, 1999.

Ottobre-Novembre 2000 – cura della mostra *Fotografie fuzzy*, presso la galleria Parchitelli di Firenze, nell’ambito del festival “Firenze Fotografia Duemila”.

Novembre 2000 – presentazione del libro *Impressioni di Toscana* di Antonio Sferlazzo, presso la libreria Edison di Firenze.

– svolto attività didattica in qualità di assistente temporanea di storia dell’arte presso l’Accademia di Belle Arti di Milano per l’anno scolastico 2000/01.

Novembre 2000-Maggio 2001 – tenuto il seminario di Storia della fotografia per il corso professionale di Fotografia *Still life* organizzato dalla Provincia di Firenze.

Settembre 2001 – cura della mostra *Armonie vegetali Sguardi tra serre e giardini, fotografie di Sabrina Tomasella*, presso il Museo di Storia Naturale (Orto Botanico) dell’Università di Firenze.

Febbraio 2002 – assunto l’insegnamento a tempo indeterminato di Storia dell’arte, di Stile e di Costume presso l’Accademia di Belle Arti di Milano. Febbraio/Giugno (anno accademico 2001/2002) con l’attivazione del corso speciale di Storia della fotografia.

Giugno 2002 – progetto di una mostra collettiva di arte contemporanea per il Comune di Milano (Assessorato attività giovanili e sport).

Agosto 2002 – inizia la collaborazione con il “Giornale della Toscana”.

Novembre-Dicembre 2002 – cura della mostra e del catalogo (Silvana editoriale) *Fotografie di Carlo Cantini 1970-2000. Un percorso nel tempo*, presso il Museo Marino Marini di Firenze.

Novembre 2002 – lezioni di Storia della fotografia presso l’Università di Architettura a Firenze.

Febbraio-Giugno – corso propedeutico di Storia della fotografia (anno accademico 2002/2003 Accademia di Belle Arti di Brera).

Aprile 2003 – incarico da parte della Regione Toscana per la ricerca e per il progetto editoriale *Cinquant’anni di fotografia in Toscana. Dal dopoguerra al 2000*.

Maggio 2003 – lezioni di Storia della fotografia al corso formativo di Design post Accademia organizzato dall’azienda “Viceversa” di Firenze.

Giugno 2003 – incarico di tutor supervisore allo stage del Master “Organizzazione e comunicazione delle arti visive” presso l’Accademia di Belle Arti di Brera.

Ottobre-Febbraio – corso propedeutico di Storia della fotografia (anno accademico 2003/2004 Accademia di Belle Arti di Brera).

Novembre-Dicembre 2003 – Lezioni di Storia della fotografia presso il corso di formazione Silsils organizzato dall’Accademia di Brera e dal Politecnico di Milano.

Aprile-Maggio – conferenze nell’ambito del progetto “Fotografia e’è arte” (*Profili di storia della fotografia del primo Novecento, Espressione della fotografia nel secondo Novecento*), presso il Museo Marino Marini di Firenze.

Maggio 2004 – lezioni di Storia della fotografia di design, presso il corso di formazione di Progettazione di interni organizzato dalla società Qualitas e dalla Provincia di Firenze.

Giugno 2004 – incarico di tutor supervisore allo stage del Master Organizzazione e comunicazione delle arti visive presso l’Accademia di Belle Arti di Brera.

- Settembre-Ottobre 2004 – cura della mostra e del catalogo (edizioni Gli Ori, Pistoia)
Col segno di poi fotografie in Toscana 1980-2004, presso la Galleria moderna di Palazzo Pitti a Firenze.
- Ottobre 2004 – pubblicazione: *Scenari urbani come fotomontaggi*, in *Fotografia e Architettura*, a cura di C. Cresti, Firenze, Angelo Pontecorboli Editore, 2004, pp. 135-140.
- Ottobre-Gennaio 2004 – cura della mostra e del catalogo (edizioni Gli Ori, Pistoia)
Le fotografie di Luciana Majoni, presso il Museo Marino Marini di Firenze.
- Settembre 2005 – cura della mostra *Sculture di Filippo Dobrilla*, P.zza della Passera, Firenze.
- Novembre 2005 – A. M. Amonaci, *L'Arno nelle fotografie di Gianluca Maver*, “Artista”, pp. 96-99.
- Febbraio 2006 – partecipazione al Convegno *La cultura fotografica in Italia oggi. A 20 anni dalla fondazione di AFT. Rivista di Storia e Fotografia*, a cura di S. Lusini, Giornata di studio organizzata dall' “Archivio Fotografico Toscano”, Comune di Prato, Prato 2007, pp. 107-110.
- Maggio-Giugno 2006 – cura della mostra *L'Arno un percorso visivo, fotografie di Gianluca Maver*, P.zza della Passera, Firenze.
- Primavera 2006 – pubblicazione dell'articolo *L'Arno nelle fotografie di Gianluca Maver*, nella rivista “Artista”, 2007, pp. 110-114.
- Dicembre 2006 – presentazione e cura della mostra *Anime nel mondo. Fotografie di Luca Ciardi* (Manifestazione Telethon), Firenze, Museo Archeologico (15-16 dicembre 2006).
- Gennaio 2007 – pubblicazione dell'articolo *Le fotografie di Carlo Cresti*, in *L'obbiettivo dell'architetto*, Catalogo della mostra, a cura di AA.VV., Firenze, Accademia delle Arti del Disegno (5-30 gennaio 2007), Edizioni Polistampa, Firenze 2006, pp.9-12.
- Gennaio 2007 – pubblicazione dell'articolo *Indagini territoriali per una storia della fotografia contemporanea in Italia*, in *La cultura fotografica in Italia oggi. A 20 anni dalla fondazione di AFT. Rivista di Storia e Fotografia*, a cura di S. Lusini, Atti della Giornata di studio, Prato, Palazzo Comunale, Salone Conciliare, 17 febbraio 2006, Prato 2007, pp. 107-110.

- Marzo 2007 – pubblicazione “*Di quale materia è fatta la normalità?*” *I paesaggi interiori di Patrizia Bonanzinga e di Pietro Mari*. In *Ritrovi*, Catalogo della mostra, Marzo 2007.
- Giugno 2007 – pubblicazione *Neri Fadigati fotografie 1997-2007*, catalogo della mostra a cura di A. M. Amonaci, Firenze, Museo Marino Marini (7 giugno-21 luglio 2007), Edizioni Polistampa, Firenze 2007.
- Luglio 2007 – pubblicazione *Alcune considerazioni sulla contemporaneità della pittura, specie quella di figurazione. Il caso toscano*, in *Arte italiana 1968-2007 Pittura*, Catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, Milano, Palazzo Reale, (10 luglio-11 novembre 2007), Edizioni Skirà, Milano 2007.
- Dicembre 2007 – A. M. Amonaci, *Il paesaggio delle cave di Carrara nelle fotografie di Riccardo Mazzoni*, “Artista”, pp. 110-113.
- Gennaio 2008 – *Filippo Dobrilla scultore*, Catalogo della mostra, Milano, Palazzo della Ragione, (14 febbraio – 24 marzo), Federico Motta Editore, Milano 2008.
- Settembre 2008 – *Visages en pose. Ritratti dipinti, scolpiti e fotografati*, Catalogo della mostra a cura di A. M. Amonaci, E. Busmanti, Bologna, Galleria Maurizio Nobile Antiquario, (26 settembre–8 novembre 2008), Edizione Maurizio Nobile, Bologna 2008.
- Aprile 2010 – Conferenza *La fotografia italiana dal dopoguerra agli anni Sessanta. Il caso fiorentino*, presso la sede degli Amici dei Musei e dei Monumenti fiorentini.
- Settembre 2012 – in corso di pubblicazione lo studio *La fotografia toscana tra le due guerre*.
- Dicembre 2012 - pubblicazione della prima parte dello studio *Il paesaggio toscano e la fotografia a Firenze tra le due guerre. Gli antecedenti e la personalità di Vittorio Alinari I*, in «Artista», annuale del 2011, pp. 208-253.
- Maggio 2013 – Intervento al Convegno della Società Italiana per la Storia della Fotografia sul tema: *I fotografi fiorentini sulla rivista Illustrazione Toscana*.
- Giugno 2013 – Intervento all’inaugurazione della mostra *Viaggio in Oriente Fotografie dall’Africa a Casa Martelli*, presso il Museo di Casa Martelli.

Ottobre 2013 – Pubblicazione dell'articolo *Sulle fotografie di Edoardo Detti*, in *Edoardo Detti 1913-1984*, Catalogo della mostra a cura di Caterina Lusini, Raimondo Innocenti, Diabasi, Parma 2013, p. 70 e ss.

Dicembre 2013 – Pubblicazione dell'articolo *Le fotografie di Francesca Miola*, in "Artista", annuale del 2012, pp. 102-103.

Dicembre 2014 – Pubblicazione dell'articolo *Le fotografie di Gianfranco Di Pietro, architetto e urbanista*, in "Artista", annuale del 2013, pp. 20-23.

Giugno 2016 – Pubblicazione dell'articolo *Interno con oggetti: «Il cuore non ingombra, e gli sorride»*, in "Artista", annuale del 2014/2015, pp. 118-121.

Settembre 2016 – Conferenza *A proposito di fotografia e arte: per cominciare Marco Baroncelli*, nell'ambito del Festival Confini 13, Le Murate, Firenze.

Novembre 2017 – Conferenza *La fotografia a Firenze nel secondo '900, origini e sviluppo*, su invito dell'Associazione "Per Boboli", presso il Teatro Rondò di Bacco, Palazzo Pitti, Firenze

Gennaio-febbraio 2018 – Ciclo di quattro conferenze *Percorsi e figure nell'arte e nella fotografia contemporanea*, Fondi Strutturali Europei, presso il Liceo Artistico "P. Petrocchi", Pistoia.

Aprile-giugno 2018 – *Lezioni di approfondimento di Storia della fotografia*, relativo al Master *l'Altra fotografia- Nuovi strumenti e sostenibilità nella fotografia* (prima edizione) promosso dal Consorzio ARD&NT INSTITUTE Milano.
