

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MOSSO LUCA**
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail **Luca.mosso@gmail.com**
Nazionalità italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Aprile 2018 – oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Tecnico Leonardo Da Vinci, via Aldo Moro, 13 - 28021 Borgomanero (NO) (www.itdavinci.it)
- Tipo di azienda o settore Scuola superiore
- Tipo di impiego insegnamento
- Principali mansioni e responsabilità Testimonianza da esperto progetto Miur

- Date (da – a) Aprile 2018 – oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Tecnico Sperimentale Ordinamento Speciale Albe Steiner, via S. Dionigi 36 - 20139 Milano (www.itsosmilano.edu.it)
- Tipo di azienda o settore Scuola superiore
- Tipo di impiego insegnamento
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento progetto Miur

- Date (da – a) Giugno 2018 – oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro QualityFilm s.r.l. Circonvallazione Clodia 163/171 00195 – Roma (www.qualityfilm.net)
- Tipo di azienda o settore Società di produzione cinematografica
- Tipo di impiego Da autore
- Principali mansioni e responsabilità Scrittura del film Cattività (tit. Provvisorio) per la regia di Bruno Oliviero

- Date (da – a) Maggio 2017 – oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Il Manifesto - Il nuovo manifesto società coop editrice via A. Bargoni 8, 00153 Roma
- Tipo di azienda o settore Quotidiano
- Tipo di impiego Critico cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità Corrispondenza da festival, recensioni, attualità spettacoli

- Date (da – a) Aprile 2017 – oggi
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro *La Domenica del Sole 24 ore – Gruppo 24 ore*,
Via Monte Rosa 91 – 20149 Milano, Italia
 - Tipo di azienda o settore Quotidiano
 - Tipo di impiego Critico cinematografico
- Principali mansioni e responsabilità Corrispondenza da festival, recensioni

- Date (da – a) Dicembre 2016 – oggi
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Frenesy Film Company, piazza Premoli 3, Crema (CR) Italia (www.frenesyfilm.commil)
 - Tipo di azienda o settore Società di produzione cinematografica
 - Tipo di impiego Produttivo
- Principali mansioni e responsabilità Produzione esecutiva del film *Il fronte interno* per la regia di Paola Piacenza

- Date (da – a) Dicembre 2013 – oggi
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro *Milano Film Network*, via De Amicis 17 20123 Milano Italia (www.milanofilmnetwork.it)
 - Tipo di azienda o settore Associazione cinematografica
 - Tipo di impiego Membro del CDA dal 2014, Direzione (2014/15); Responsabile InProgress dal 2013
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento dei progetti Industry

- Date (da – a) Gennaio 2011 - oggi
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro *Filmmaker*, via Aosta, 2 – 20155 Milano, Italia (www.filmmakerfest.com)
 - Tipo di azienda o settore Festival di cinema
 - Tipo di impiego Direzione
- Principali mansioni e responsabilità Direzione artistica e gestionale. Curatela (o co-curatela) dei volumi *Daniele Incalcaterra I set della realtà* (Agenzia X 2015), *Ross McElwee -News From Home* (Agenzia X, 2013) -

- Date (da – a) 2007 – oggi
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro *Università Cattolica del Sacro Cuore*, 1 largo Gemelli 20123 Milan, Italia (www.unicatt.it)
 - Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego Professore a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di Economia e management del cinema e Seminario di Festival cinematografici

- Date (da – a) Nov. 2005 – oggi
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro *Rai*, Corso Sempione, 20155 Milano, Italia (www.rai.it)
 - Tipo di azienda o settore Radio
 - Tipo di impiego Critico cinematografico a *PiazzaVerdi*, radio magazine
- Principali mansioni e responsabilità Recensioni

- Date (da – a) Feb. 2005 – 2009 / 2014-oggi
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro *Civica scuola di cinema, televisione e nuovi media*, Via Colletta, 2 – 20100 Milano, Italia (www.scuolecivichemilano.it)
 - Tipo di azienda o settore Scuola di cinema
 - Tipo di impiego Professore a contratto/ Interventi
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di analisi del film e storia del cinema

- Date (da – a) Luglio 2006 – oggi
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Brera, 28 Via Brera, 20121 - Milano, Italia (www.accademiadibrera.milano.it)
 - Tipo di azienda o settore Accademia di belle arti
 - Tipo di impiego Professore a contratto

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo – ABPC65; Corso TFA 2014 Tirocinio Formativo Attivo
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Date (da – a) Giugno 2001 – oggi
 - Tipo di azienda o settore *La Repubblica – Editoriale l'Espresso, TuttoMilano,*
Via De Alessandri, 11 – 20144 Milano, Italia (www.repubblica.it)
 - Tipo di impiego Quotidiano
 - Principali mansioni e responsabilità Critico cinematografico
 - Date (da – a) Rubrica settimanale sull'inserito Tuttomilano, corrispondenza da festival, attualità spettacoli
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Date (da – a) 29 Marzo 2017 – 31 Marzo 2017
 - Tipo di azienda o settore Università di Parma Centro per le attività e le professioni delle arti e dello spettacolo
 - Tipo di impiego Università
 - Principali mansioni e responsabilità Professore a contratto
 - Date (da – a) Storia del cinema documentario
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Date (da – a) Gennaio 2017 – Febbraio 2017
 - Tipo di azienda o settore Liceo classico statale G. Berchet, via della Commenda 26, 20122 Milano
 - Tipo di impiego Scuola superiore
 - Principali mansioni e responsabilità Esperto di Linguaggio cinematografico
 - Date (da – a) Potenziamento della comunicazione – insegnamento di linguaggio cinematografico
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Date (da – a) 20/04/2012 – 30/09/2012
 - Tipo di azienda o settore IED Istituto europeo di design, via Bezzacca 5 20135 Milano
 - Tipo di impiego Formazione
 - Principali mansioni e responsabilità Professore a contratto
 - Date (da – a) Storia del cinema
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Date (da – a) Marzo 2012 – Dicembre 2012
 - Tipo di azienda o settore *Film Commission Vallee d'Aoste*, via Parigi 33 – 11100 Aosta
 - Tipo di impiego Film commission Ente pubblico
 - Principali mansioni e responsabilità Membro della commissione di valutazione documentari
 - Date (da – a) Bando di finanziamento Doc-FF 2012
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Date (da – a) Agosto 2012 – Dicembre 2012
 - Tipo di azienda o settore *Film Commission Vallee d'Aoste*, via Parigi 33 – 11100 Aosta
 - Tipo di impiego Film commission Ente pubblico
 - Principali mansioni e responsabilità Insegnante
 - Date (da – a) Laboratorio di Perfezionamento della regia del documentario
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Date (da – a) Giugno 2007 – 2011
 - Tipo di azienda o settore *Agenzia per il cinema a Milano*
c/o Studio Zito, Via Boccaccio, 4 – 20123 Milano, Italia (www.agenziacinemamilano.it)
 - Tipo di impiego Associazione cinematografica
 - Principali mansioni e responsabilità Direzione
 - Date (da – a) Coordinamento e general manager
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Date (da – a) 1994 – 2011
 - Tipo di azienda o settore *Filmmaker*, via Aosta, 2 – 20155 Milano, Italia (www.filmmakerfest.org)
 - Principali mansioni e responsabilità Festival di cinema

- Tipo di impiego Curatore e organizzatore
 - Principali mansioni e responsabilità Programmazione del festival; organizzazione degli incontri con i filmmakers; curatela dei cataloghi del festival; coordinatore di *Paesaggi umani*, progetto di produzione di film. Curatore (o co-curatore) di: *Eyal Sivan*, Agenzia X ; *Il cinema di Jean-Pierre e Luc Dardenne*, Falsopiano, 2005; *Errol Morris. In prima persona*, Il Castoro, 2002; *Paesaggi umani, il cinema di Frederick Wiseman*, Filmmaker, 2000.
-
- Date (da – a) Nov. 2006 – 2009
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro *Bellarìa Anteprema Doc* – 8 Via Lazzaroni, 20133 Milano, Italia
 - Tipo di azienda o settore Festival di cinema
 - Tipo di impiego Consulente alla programmazione e curatore di libri e retrospettive
 - Principali mansioni e responsabilità Selezione dei film e organizzatore di incontri con gli autori.
Curatore di *Pennebaker Associates*, Agenzia X publishing house.
-
- Date Dal 2004 a 2005
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Collegio delle Università di Milano
Via S. Vigilio 10 – 20142 Milano
 - Tipo di azienda o settore Istituto universitario
 - Tipo di impiego Insegnante
 - Principali mansioni e responsabilità Laboratori di Storia del cinema
-
- Date (da – a) 2002 – 2009
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro *Università degli Studi di Milano*, 3 via Festa del perdono, 20100 Milan, Italia (www.unimi.it)
 - Tipo di azienda o settore Università
 - Tipo di impiego Insegnante esterno
 - Principali mansioni e responsabilità Seminari sull'organizzazione di cineclub, festival ed eventi cinematografici
-
- Date Dal 2000 al 2001
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Baldini & Castoldi, via Crocefisso 21, 20122 Milano
 - Tipo di azienda o settore Editoriale
 - Tipo di impiego Critico cinematografico
 - Principali mansioni e responsabilità Direzione del sito www.delcinema.it
-
- Date Dal 2000 al 2001
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fnac italia , via della Palla, 2 - 20122 Milano
 - Tipo di azienda o settore Grande distribuzione
 - Tipo di impiego Critico cinematografico
 - Principali mansioni e responsabilità Cura pagine di cinema e video di www.fnac.it
-
- Date Dal 1999 a 2000
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro ITN - Freedomland
 - Tipo di azienda o settore Commerciale
 - Tipo di impiego Critico cinematografico
 - Principali mansioni e responsabilità Direzione sezione cinema della web tv Freedomland
-
- Date (da – a) 1998 –2002
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro *Associazione Cinematografica Pandora*
 - Tipo di azienda o settore Direzione di Kind of Blue Jazz Film Festival
 - Tipo di impiego General manager, Selezione dei film , curatore del catalogo
 - Principali mansioni e responsabilità 1998 –2002

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

• Volumi curati

- I set della realtà. I film di Daniele Incalcaterra, Agenzia X, Milano 2015
- News From Home. Il cinema di Ross McElwee (con Daniela Persico e Alessandro Stellino), Agenzia X, Milano 2013
- Vincenzo Buccheri, La scienza del sogno (con Barbara Grespi, Emiliano Morreale e Francesco Pitassio), Castoro, Milano 2010.
- Brancaleone 2: Il cinema e il suo doppio (con Vincenzo Buccheri, Emiliano Morreale e Alberto Pezzotta), Agenzia X, Milano 2007
- Eyal Sivan: il cinema di un'altra Israele (con Cristina Piccino), Agenzia X, Milano 2007
- Pennebaker Associates, Agenzia X, Milano 2007
- Il volto e l'anima. Su Kim Ki-duk (con Lorenza Pignatti), Feltrinelli, Milano 2007
- L'inferno visto da vicino. Il cinema di Ulrich Seidl (con Gaia Giani) Quaderni di Filmmaker, Milano 2006
- Brancaleone: cinema italiano realtà e sogno (con Vincenzo Buccheri, Emiliano Morreale e Alberto Pezzotta), L'ancora del Mediterraneo, Napoli 2006
- Samuel and Billy (su Billy Wilder), Feltrinelli, Milano 2006
- Scoprire l'altro: conversazione con i fratelli Dardenne, Feltrinelli, Milano 2006
- La fatica del bene. Il cinema di Luc e Jean-Pierre Dardenne, Falsopiano, Alessandria 2005
- Rithy Panh. La memoria ostinata, (con A. Bariffi e G. Brianzoli), Quaderni di Filmmaker, Milano 2004
- Peter Forgacs. Private Europe, Quaderni di Filmmaker, Milano 2003
- In prima persona. Il cinema di Errol Morris, (con C. Chatrian) Il Castoro, Milano 2002
- Paesaggi umani. Il cinema di Frederick Wiseman, (con C. Chatrian e G. Brianzoli) Filmmaker, Milano 2000.
- Immagini in movimento, (con G. Brianzoli e A. Saibene), Pandora, Milano 1998
- La vita agra. Lavoro e industria nel cinema dell'Italia del boom economico, (con A. Saibene), Isu, Milano, 1993

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

• Saggi e interventi in volume

- "Festival e critica: un'introduzione" in Cinema\Critica\Web\Carta stampata, a cura di Giovanni Spagnoletti, Atti del Convegno AFIC Roma, 18 dicembre 2013, Afic edizione Roma 2017 (www.aficfestival.it)
- "El Impenetrable. Le metamorfosi del cinema diretto" in I set della realtà. I film di Daniele Incalcaterra, Agenzia X, Milano 2015
- Comodin, Minervini, Incalcaterra e lo spettatore del documentario narrativo in "Cartaditalia - Rivista di cultura italiana contemporanea" n.1 2015 Bruxelles 2015
- "Cut it, Please!" in News From Home. Il cinema di Ross McElwee, Agenzia X, Milano 2013
- "Dieci anni in Italia: note su documentario, mercato, istituzioni e tecnologie" in Il reale allo specchio a cura di Giovanni Spagnoletti, Marsilio, Pesaro-Venezia 2012
- "Festival, mercati e work in progress" in I festival del cinema a cura di Mario Abis e Gianni Canova, Johan&Levi, Milano 2012
- "Il cinema della distrazione" in Visioni incrociate. Pippo Delbono tra cinema e teatro a cura di Nicola Bionda e Chiara Gualdoni, Titivillus, Corazzano (PI) 2011
- "Indipendenti più o meno: il cinema milanese del nuovo Millennio" in Milano città e spettacolo a cura di Antonio Calbi, Aim Sassi editore, Milano 2011
- "Coute que coute" in Claire Simon a cura di Carlo Chatrian e Daniela Persico, AgenziaX, Milano 2008
- "Prima persona singolare" in Peter Whitehead: cinema musica, rivoluzione a cura di Laura Buffoni e Cristina Piccino, Derive Approdi, Roma 2008
- "L'apocalisse secondo Errol Morris", in Stronger than Real a cura di Anna Di Martino, Ed.di Cineforum, Bergamo, 2004
- "La fabrique du corps humain", "La Chaconne d'Auschwitz" e "Prove di Stato", in Les Film d'Ici. Questioni di produzione a cura di Luciano Barisone, Effatà, Cantalupa, 2004
- "Il tempo si è fermato", in Ermanno Olmi a cura di Adriano Aprà, Marsilio, Venezia 2003
- "Essere nel cinema, essere nel mondo", in Nicolas Philibert a cura di Luciano Barisone e Carlo Chatrian, Effatà, Cantalupa, 2003
- "È questa la realtà?", in In prima persona. Il cinema di Errol Morris, a cura di C. Chatrian e di Luca Mosso, Il Castoro, Milano 2002

“La distribuzione invisibile”, in Forza cani a cura di Matteo Scalfarotto, Shake, Milano 2002
“Questo film vi accadrà. Lo spettatore nei film di Orson Welles”, in Verità e menzogne a cura di Giovanni Lavarra, Isu Milano, 1995
“La sala macchine del boom”, in La vita agra. Lavoro e industria nel cinema dell'Italia del boom economico, a cura di L. Mosso e A. Saibene), Isu, Milano, 1993

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

• Saggi in rivista

“Tre donne morali di Marcello Garofalo” in “Quaderni del CSCI n. 14”, Barcellona, Spagna 2018
“Milano e Lombardia. Forme e pratiche cinematografiche”, in “Quaderni del CSCI n. 6”, Barcellona, Spagna 2010
“I fidanzati di Ermanno Olmi”, in “Quaderni del CSCI n. 5”, Barcellona, Spagna 2009
“Da Genova a Tirana e ritorno. Pratiche collettive e sguardi personali nei documentari italiani dopo il 2001”, in “Quaderni del CSCI n. 4”, Barcellona, Spagna 2008
“Il cinema di Daniele Gaglianone”, in “Lo straniero” n. 11, autunno 2000
“Oltre gli spot: i milanesi”, in “Segnocinema” n.89, gennaio/febbraio 1998
“L'illusione smentita”, in “Cineforum” n.354, maggio1996
“Esiste un giovane cinema italiano fuori dalla grande famiglia?”, in “La terra vista dalla luna” n.8, ottobre 1995
“It's all true”, in Cineforum n.347, settembre1995

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

• Interviste in volume e rivista

“Una passione sudamericana. Intervista a Daniele Incalcaterra” in I set della realtà. I film di Daniele Incalcaterra, Agenzia X, Milano 2015
“In conversazione con Michelangelo Frammartino” in I festival del cinema a cura di Mario Abis e Gianni Canova, Johan&Levi, Milano 2012
“Motus: gli schermi del cinema”, in Brancaleone 2: Il cinema e il suo doppio, Agenzia X, Milano 2007
“Un passo indietro: intervista a Armin Linke”, in Brancaleone 2: Il cinema e il suo doppio, Agenzia X, Milano 2007
“Il cinema italiano non ha bisogno dell'industria. Intervista a Vittorio De Seta” in Brancaleone: cinema italiano realtà e sogno, L'ancora del Mediterraneo, Napoli 2006
“I documentari salveranno il cinema italiano?” in Brancaleone: cinema italiano realtà e sogno, L'ancora del Mediterraneo, Napoli 2006
“La camera trasparente. Intervista a Lamberto Caimi”, in Ermanno Olmi a cura di Adriano Aprà, Marsilio, Venezia 2003
“Una milanese a Palermo”, in “Cineforum” n.367, settembre1997
“Un gioco straordinario”, in “Cineforum” n.357, settembre1996
“Incontri con Alberto Rondalli e Marcel Cordeiro”, in “La terra vista dalla luna” n.8, ottobre 1995
“Non lontano di qui. Incontro con R. Benhadj” (con C. Canetta), in “Linea d'ombra” n.104, maggio 1995
“Riflessi del tempo. Incontro con Edgar Reitz”, “Linea d'ombra” n.92, aprile 1994

CURATELE ARTISTICHE

Prospettiva Grifi (Casa del Pane, 2017),
San Siro di Yuri Ancarani (GAM Milano, 2014)
Alberi di Michelangelo Frammartino (Cinema Manzoni Milano, 2013),
30 anni di Gaia Giani (Anteo Spazio Cinema, Milano 2010)

FILM E VIDEO

• Regia

Milano 55,1 Cronaca di una settimana di passioni (co-regia Bruno Oliviero) – 2011 (Festival di Locarno, Milano Film Festival, Festival dei Popoli di Firenze, Pesaro Film Festival, Salina Film Festival, Sulmona Film Festival; Lodi Film Festival)
Variazioni Keaton/1: Daydreams, Variazioni Keaton/2: Hard Luck – 2003 (co-regia Francesco Ballo) (Torino Film Festival, Giornate del cinema muto di Pordenone)

- **Scrittura** Cattività (titolo provvisorio) di Bruno Oliviero - 2019 (prodotto da Quality Film con RaiCinema e Mibact)

- **Produzione**
 - Il fronte interno* (titolo provvisorio – in lavorazione) di Paola Piacenza (produzione Frenesy con RaiCinema, MIBAC, Vda film commission) – produzione esecutiva
 - La terza pietà* (titolo provvisorio – in lavorazione) di Bruno Oliviero (prod Vivo Film con Mibac e Istituto Luce) - collaborazione alla produzione
 - Chaco* di Daniele Incalcaterra e Fausta Quattrini – 2018 (Start con RaiCinema e MIBACT, presentato a Mar del Plata 2017, premiato a Vision du reel Nyon, e a Festival dei Popoli 2018) - – produzione esecutiva
 - Il passo* di Mattia Colombo, Francesco Ferri e Alessandra Locatelli – 2016 (in concorso a Vision du reel Nyon 2016).
 - Ombre dal fondo* di Paola Piacenza – 2016 (produzione Frenesy con RaiCinema, MIBACT e Film Commission Torino Piemonte, presentato a Venezia) – produzione esecutiva

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

Italiana

ALTRE LINGUA

Inglese

- Capacità di lettura buono]
- Capacità di scrittura buono]
- Capacità di espressione orale buono]

Francese

- Capacità di lettura buono]
- Capacità di scrittura elementare]
- Capacità di espressione orale buono]

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacità di gestire relazioni complesse tra organizzazioni diverse. Competenze maturate in 25 anni di lavoro con il festival Filmmaker, il Milano Film Network, l'associazione Pandora.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Capacità di coordinare il lavoro altrui all'interno di un'organizzazione. Competenze maturate in 25 anni di lavoro con il festival Filmmaker, il Milano Film Network, l'associazione Pandora, e la direzione della redazione di diverse riviste online e cartacee.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Buona dimestichezza con i computer ambiente mac, con fotocamere, macchine da presa e videocamere di qualsiasi tipo ed epoca.
Competenze di base nella proiezione cinematografica.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Capacità da regista e fonico di presa diretta cinematografica

PATENTE O PATENTI

B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 30 giugno 2003 n°196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”

Milano, 14 maggio 2019

