

Curriculum vitae

ADRIANA POLVERONI

Nata a Roma il 31/07/1955 e ivi residente in via dei Giornalisti 38

Formazione

Diploma di maturità classica presso il Liceo Torquato Tasso di Roma (1975)

Laurea in Lettere e Filosofia presso l'Università La Sapienza di Roma (1984).

Capacità e Competenze

Lingue:

Italiana - madrelingua

Inglese – ottimo livello di espressione, scrittura e comprensione

Capacità e competenze informatiche:

conoscenza del pacchetto Office, di Photoshop, dei linguaggi HTML

utilizzo dei Social Network

Posizione attuale:

Dal 2017 è direttrice artistica ArtVerona, fiera d'arte moderna e contemporanea

Dal 2015 è Membro del comitato scientifico di AlbumArte, spazio no profit, Roma

Posizione precedente:

Dal 2012 al 2017 è stata direttrice editoriale e direttrice responsabile del magazine online e on paper Exibart, Roma.

Pubblicazioni

ultimi saggi:

This is contemporary! Come cambiano i musei d'arte contemporanea, Franco Angeli, 2007

Superarchitetture in Musei attrazione, Combo nr. 2, Milano, 2008

Lo Sboom. Il decennio dell'arte pazza tra bolla finanziaria e flop concettuale, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2009

Arte e Scienza, una coppia semantica, in AA.VV. *Connessioni Inattese*, Flash Art Edizioni, Milano, 2009

Trisha Brown. L'invenzione dello spazio, a cura di Adriana Polveroni e Rossella Mezzaglia, Gli Ori, Prato, 2009

Ambiente come arte in Arte /Natura Natura/Arte, Gli Ori, Prato, 2009

Do it yourself. Connectivity Italia-New York, Premio Terna Roma, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2009,

Arte e paesaggio, IV volume Enciclopedia Treccani Terzo Millennio, 2010

I musei d'arte contemporanea in Il Libro dell'Anno, Treccani, Roma, 2010 *politica dell'arte per immaginare il futuro in Piazza d'arte*, Art'em, Napoli, 2010

Dall'esperienza interrotta allo sguardo critico in Vedute catalogo della mostra omonima presso la Collezione Maramotti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, novembre 2010

Dall'Arte Ambientale all'Arte Pubblica in Paesaggio con figura. Arte, sfera pubblica e trasformazione sociale, Umberto Allemandi, Torino, 2011

Le parole e le cose, testo del catalogo *Xenia*, Gli Ori, Prato, 2011

Il piacere dell'arte. Pratica e Fenomenologia del Collezionismo Contemporaneo, Joahn & Levi, 2012

Nuove territorialità sub specie artis, in *Paesaggi riciclati*, Skira, 2014

Una Stella tra hybris e finzione in *Stella*, Maretti Editore 2014

Se l'arte salva il tempo in *Il mio corpo nel tempo*, Manfredi editore, 2017

L'arte ribelle dell'utopia in *Chi Utopia mangia le mele*, Manfredi Editore, 2018

E' inoltre autrice di molti saggi in cataloghi di mostre, riviste d'arte e articoli su quotidiani e periodici

Ideazione e curatela mostre

2018, co-curatela della mostra "Chi Utopia mangia le mele", Ex Dogana di terra, Verona

2017, co-curatela della mostra "Il mio corpo nel tempo", Gam, Verona

2016, cura della mostra "Addo Trinci. End/Lessness", Museo di Stato di Architettura, Mosca

2015, cura della mostra "Where is Abel?", AlbumArte, Roma

2014, cura della mostra "Stella", Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

2012, cura della mostra "Né qui né altrove", Museo Andersen, Roma

2012, co-curatela del progetto Umana Natura, Residenze di arte contemporanea tra paesaggio e forme civili, Parco di Torcito, Cannole (Lecce)

2011, cura del progetto "Eric" durante la fiera Artissima di Torino, novembre 2011

2011, cura dell'installazione multimediale "Xenia", MACRO, Roma

2009, co-curatela della mostra "Arte/Natura Natura/Arte", Palazzo Fabroni, Pistoia

2009, cura della mostra "Lo scandalo del vuoto", Fotografia Europea, Reggio Emilia,

2003, direttore artistico del Museo all'Aperto di Poggio Valicaia, Scandicci (Firenze)

2001, ideatrice e responsabile del progetto Europeo "Dai musei all'aperto nazionali alla creazione di una Rete Europea di Open Air Museums", finanziato dalla UE nell'ambito del progetto Cultura 2000

1999, cura della mostra "Paesaggi contemporanei" realizzata in occasione della prima Conferenza Nazionale sul Paesaggio promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma

la mostra "Paesaggi contemporanei" è stata presentata a:

L'Acquario di Roma (1999)

Centro Luigi Pecci per l'Arte Contemporanea di Prato (2000)

Spazio Santa Verdiana di Firenze (2000)

Palazzo Fabroni di Pistoia (2000)

Biennale di Dakar, Senegal (2002)

1997-1998, co-curatrice del numero speciale della rivista *Arte e Critica* dedicato all'Arte Ambientale, Roma

1995, coordinamento generale della mostra "La città ideale" per il Museo Domestico di Pettineo (Sicilia)

Attività didattica

Docente a contratto di "Museologia del Contemporaneo" presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016), 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019)

Docente a contratto presso il master Contemporary Art Markets Naba di Milano con lezioni anche in lingua inglese (2016-2017, 2017-2018, 2018-2019)

Docente a contratto di “Metodologie e Pratiche della Comunicazione” presso l’Accademia di Belle Arti di Roma (2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017)

Ha inoltre insegnato

presso il Master “Professional Business administration for Arts and Cultural events” IED (in lingua inglese), sede di Venezia (2013)

presso il Corso “Contemporary Art Markets” NABA, 2013, 2014, 2015, 2016

presso il Master per Curatori d’Arte Contemporanea, Università La Sapienza di Roma-MIac (2013)

presso il Luiss Master of Art, l’Università Luiss di Roma (2011, 2012)

presso il Master della Luiss Business School “Arts & Cultural Skills for Management”, (Roma, 2009, 2011, 2012)

presso il Master per “Curatori Museali di Arte Contemporanea e Arti dello Spettacolo” IED, sede di Roma (2010, 2011)

Ha tenuto lezioni presso l’Accademia di Belle Arti di Torino, l’Accademia di Belle Arti di Bologna, la Facoltà di Architettura di Roma, la Iulm di Milano

Conferenze e workshop

Ultime iniziative:

Cura e ideazione dei Talk “I migranti dell’arte” per la fiera ArtVerona, 2015

Cura e ideazione dei Talk “Il rapporto tra Arte e Impresa” per la fiera ArtVerona, 2014

Moderatrice del seminario “Art Enclosures / Confini d’arte. Residenze per artisti internazionali” promosso dalla Fondazione Venezia, 2013

Conferenza nell’ambito del programma “Discorsi di Attualità”, Istituto Svizzero di Roma, 2012

Relatrice al seminario “Arte e Pubblico”, Museo della Fotografia, Cinisello Balsamo, 2011

Conferenza “La classe dell’arte”, Bolzano, 2011

Conferenza “Europa, arte ed economia”, Biennale di Carrara e festival Con-vivere, 2010

Conferenza “La committenza fotografica tra territorio e memoria”, progetto Setse, Festival di Fotografia Europea, Reggio Emilia, 2010

Workshop “Neomecenatismo. Residenze d’artista” nell’ambito della fiera The road to contemporary art, Roma, 2010

Conferenza su “Questioni del mercato dell’arte”, Museo La Permanente di Milano, 2010

Conferenza su “I musei e la globalizzazione della cultura”, Museo La Permanente di Milano, 2010

Cura del ciclo di incontri con artisti “Perché non parli”, Casa Musumeci Greco, Roma, 2009-2010

Cura del workshop su “La committenza museale”, Arte Fiera, Bologna, 2009

Cura e ideazione del seminario “Arte Ambientale oggi. Problematiche e prospettive”, Palazzo Fabroni, Pistoia, 2009

Cura e ideazione del ciclo di workshop “Dal collezionismo alle fondazioni. Una trasformazione all’interno del sistema dell’arte” nell’ambito della fiera d’arte contemporanea Art’ò, Roma, 2009

Seminario “Laboratorio/Osservatorio di Arte Pubblica” presso l’Accademia di Belle Arti di Bologna, 2008

Stampa

Giornalista Professionista dal 1997

Direttore Editoriale di Exibart dal gennaio 2012 a marzo 2017

Collaborazione con il Gruppo Editoriale L'Espresso ("La Repubblica", "D di Repubblica", "L'Espresso", 1987-2010)

Collaborazione con il gruppo CondeNast (2007-2013)

Caporedattore di "Work", rivista della Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento (2001-2004)

Inviato di "Work", rivista della Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento (2004-2006)

Caposervizio Cultura del mensile "la Nuova Ecologia" (1995-1996)

Precedenti collaborazioni: pagine culturali de "Il Sole 24Ore", "L'Unità".

Televisione

Autore e regista di programmi culturali

RaiEducational 2006-2007, "L'arte dove meno te l'aspetti" (programma in 2 puntate, aventi per tema l'Arte Pubblica in ospedali, metropolitane, tribunali, alberghi ecc.)

Cult, Sky 2005, "Dimmi se sei felice" (programma in 13 puntate sulla felicità, con incontri con artisti, filosofi, architetti, scrittori, registi italiani e stranieri).

Cult, Sky 2003- 2004, "LuoghiNonLuoghi" (quattro scrittori contemporanei esplorano quattro "non luoghi" della nostra epoca, raccontati attraverso immagini di opere d'arte contemporanea)

"L'arte in uno stanza", RaisatArt 2002

Autore di

RaiEducational 2001, 2202 "Lo stato di salute della ragione nel mondo" (20 interviste a personaggi della cultura italiana)

Autore e regista di documentari andati in onda su:

Raidue 2001: "Yemen, tra qat e plastica" (reportage sullo Yemen)

Raitre 2001: "Intervista sullo Yemen"

Tmc 1998: "Ombre cinesi" (reportage sulla Cina contemporanea)

RaiEducational 1998: brevi servizi sulla Cina 1998

Consulenza per il programma "I Quindici", viaggio-inchiesta sui Paesi dell'Unione Europea, Tmc 1999

Autore e regista del documentario "Leo Castelli, il Grande Gatsby dell'arte" (hfilms, Italia-Usa), sostenuto dalla Film Commission Friuli Venezia Giulia e dal Ministero degli Affari Esteri

Radio

partecipazione in qualità di inviata e di ospite a vari programmi radiofonici tra cui si segnalano: Museo Nazionale (Radiotre), Wikiradio (Radiotre), Fahrenheit (Radiotre), Radiotre suite, (Radiotre), Se io fossi Peggy (Radiotre), Time Out (Radio 24)

Autorizzo al trattamento dei dati personali

Adriana Polveroni

