

# Andrea Giomi

20 rue Lesdiguières, 38000, Grenoble (France)  
+39 33 36 87 71 52 / +33 6 67 60 57 25  
[andrea.giomi@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:andrea.giomi@univ-grenoble-alpes.fr)  
<https://giomiandrea.carbonmade.com/about>

## Profilo

---

Ricercatore, musicista ed artista digitale. È attualmente postdoctoral researcher presso il Performance Lab dell'Université Grenoble-Alpes dove conduce uno studio sulla sonificazione del movimento nell'ambito del progetto *Gestures and Frequencies: Somatics and Creative Coding*. I suoi interessi scientifici riguardano la cognizione musicale, gli approcci fenomenologici allo studio della percezione, le nuove tecnologie applicate all'analisi ed alla cattura del movimento, l'interazione uomo-macchina, il design sonoro interattivo, la storia e l'estetica delle arti digitali e della performance, la filosofia della tecnologia. Come artista e performer i suoi interessi ruotano attorno ai rapporti emergenti tra corpo, suono ed ambienti tecnologici, specialmente nell'ambito dell'improvvisazione. È tra i fondatori del collettivo artistico e teatrale Kokoschka Revival. È inoltre attivo nella scena musicale elettronica underground, e la sua musica è stata pubblicata su diverse labels indipendenti tra cui RXSTNZ e Obs/Audior. Ha presentato i suoi lavori in diverse venues e festival internazionali, tra cui : Säule/Berghain (Berlino), MiRA Festival (Barcellona), Inner Spaces/Auditorium San Fedele e Macao (Milano), Tempo Reale Festival (Firenze), Festival Manca (Nice), Live Performers Meeting (Roma), Biennale de Design (Saint-Étienne).

## Formazione

---

**Dottorato di ricerca in Musicologia e in Arti Visive, Performative e Mediali** 2014-2017

Université Côte d'Azur, CIRM (Centre National de Création Musicale), Nice (France) e "Alma Mater Studiorum" - Università di Bologna (Bologna, Italia)

Titolo della tesi : *La pensée sonore du corps. Pour une approche écologique à la médiation technologique, au mouvement et à l'interaction sonore*

**Visiting Ph.D. Student** 2015

Università Politecnico, Dipartimento di design, Milano (Italia)

**Laurea Magistrale, Scienze Filosofiche** 2011-2013

Università degli Studi, Milano (Italia)

**Erasmus Exchange** 2011-2012

Université Jean-Moulin Lyon 3, Lyon (France)

**Laurea Triennale, Filosofia (specialità Estetica)** 2007-2011

Università degli Studi, Milano (Italia)

**Corso accademico, Musica Elettronica (Composizione Elettronica)** 2009-2010

Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado", Istituto di Ricerca Musicale – IRMus, Milano, (Italia)

## Attività d'insegnamento

---

**Université Grenoble-Alpes, Grenoble (France)** 2018-2020

Titolo dei corsi : "Intermedialité dans les pratiques artistiques", "Processus de création scénique" e "Art et Performance", Département des Arts du spectacle, sezione Teatro, 64h

**Accademia di Belle Arti "Brera", Milano (Italia)** 2017-2020

Titolo del corso : "Estetica delle interfacce", Dipartimento di Nuove Tecnologie per le Arti, Biennio in Arti multimediali, interattive e performative, 75h annuali

**Université Nice Sophia Antipolis, Nice (France)** 2015-2017

Titolo dei corsi : "Informatique musicale", "Philosophie de la musique", "Histoire de la musique contemporaine", "Analyse du mouvement" e "Pédagogie de la danse et nouvelles technologies". Département des Arts Vivants, sezioni Musica e Danza , 123h

## Esperienze professionali principali

---

<b>Macao, Centro per le Arti e la Cultura (Milano, Italia)</b>	2017-2018
Direzione artistica, organizzazione e produzione di concerti ed eventi culturali	
<b>Attività freelance</b>	2013-2018
Sound design e sviluppo di sistemi interattivi per installazioni e spettacolo dal vivo	
<b>SIAE (Società Italiana Autori ed Editori), Livorno (Italia)</b>	2014-2015
Amministrazione del diritto d'autore in ambito musicale	
<b>Ariella Vidach / Compagnia AIEP, Fabbrica del Vapore (Milano, Italia)</b>	2012-2013
Composizione musicale e design interattivo per la danza	

## Responsabilità amministrative e scientifiche

---

### **Membro del comitato d'organizzazione dei convegni :**

"Journées d'Informatique Théâtrales", Université Grenoble-Alpes 12-14 febbraio 2020 e "Corps, son et technologies entre théories et pratiques", Université de Nice, 17-18 Ottobre 2016

### **Co-direzione della pubblicazione :**

"Corps, son et technologies entre théories et pratiques. Actes de colloque", Rivista *Loxias*. ISSN : 1765-3096

### **Progetti istituzionali e fundraising :**

Responsabile del progetto "Arts vivants et numérique. Applications interactives pour l'analyse du mouvement et la recherche pédagogique" (2016-17). Il progetto è stato finanziato e sostenuto dal dipartimento per le pedagogie innovative dell'Université Côte Azur.

### **Direzione pedagogica ed organizzativa :**

"RESACAM" Docotral Summer School 2020 e "Arts in the Alps. Making Marks : la fabrique sensible des traces" Doctoral Spring School 2019, Maison de la Création et de l'Innovation, Université Grenoble-Alpes.

## Pubblicazioni scientifiche

---

2020

- A. Giomi, "Towards an ontology of digital arts. Media environments, interactive processes and effects of presence." in *Rivista di Estetica : New Ontologies of Art*, 1/2020.

2019

- A. Giomi, "Pour une théorie incarnée de l'écoute. Corps, technologies et perception" in *Hybrid. Revue de Arts et de Médiations Humaines*, 6, (à paraître 2019).
- A. Giomi, "Feedback sonore, médiation technologique et interactivité. L'émergence d'une nouvelle anatomie corporelle" in X. Hautbois, M. Laliberté, L. Stransky et V. Stransky (dir.), *L'émergence en musique : dialogue des sciences*. Sampzon, Éditions Delatour, 2019, pp. 74-93.
- A. Giomi, "Le concept de matériau entre musiques savantes et musiques actuelles – Le cas de ReComposed", *Musimédiane*, 11, 2019.

2018

- A. Giomi et F. Fratagnoli, "Listening touch. A case study about multimodal awareness in movement analysis with interactive sound feedbacks" in *Proceedings of the 4th International Conference on Movement Computing (MOCO '18)*, Genova, ACM, 2018.
- A. Giomi, "Dérives : la nature émergente du rapport geste-son dans l'improvisation avec les technologies" in C. Délécraz, A. Giomi and A. Sini (dir.), *Loxias : Corps, son et technologies entre théories et pratiques*, Actes de colloque, hors-série.

- A. Giomi et A. Sini, "Pratiques des systèmes d'interaction geste-son dans le cadre de l'analyse du mouvement : l'imagination du corps et ses échos sonores" in C. Délécraz, A. Giomi and A. Sini (dir.), *Loxias : Corps, son et technologies entre théories et pratiques*, Actes de colloque, hors-série.

2017

- A. Giomi, "Percezione aptica, feedback sonoro e mediazione tecnologica. Uno studio fenomenologico sui processi d'integrazione multimodale nell'ambito della pedagogia della danza." in *Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni*, 9, 2017, pp. 245-272.
- A. Giomi, "From haptic perception to movement. A phenomenological study on sound and technological mediation in dance pedagogy" in *REPERTÓRIO: Teatro & Dança*, 28, 2017, pp. 342-361.
- A. Giomi, "Étendre la conscience du geste. Nouvelles technologies et feedback multimodaux dans la pédagogie de la danse" in V. Journeau and C. Kayser (dir.), *Penser l'art du geste en résonance entre les arts et les cultures*. Paris, Éditions l'Harmattan, 2017, pp. 363-383.

2014

- A. Giomi, "L'eco sonora del gesto. Appunti per una ricerca sperimentale sul concetto di corpo sonoro" in *De Musica*, 18, 2014, pp. 1-28.

2012

- A. Giomi, "La voce e la risonanza. Dal grido in una caverna alla performance di *Stimmung*" in *De Musica*, 16, 2012, pp. 50-98.

## Conferenze internazionali

---

- « You Fight! Designing virtual mediated spaces and digital dramaturgies for live performances » in *Journées d'Informatique Théâtrales*, Université Grenoble-Alpes 14 febbraio 2020.
- « Geste, son et intermédialité technologique. Esquisse d'une théorie esthétique des interfaces sonores » in *Autour des musiques électroacoustiques. Journée d'étude*, CRR de Nice 20 marzo 2019.
- « For a phenomenological approach to interactive musical gesture. Embodied metaphors and multimodal feedbacks in digital mediated creative processes » in *TCPM (Tracking the Creative Process in Music)*, Huddersfield (UK), 15 settembre 2017.
- « Le feedback sonore comme outil pour la prise de conscience du mouvement dans le cadre de la pédagogie de la danse » in *SeGaMed (Serious Games en Médecine et Santé)*, Université Nice-Sophia Antipolis, Faculté de Médecine, Nice (France), Nice, 2 décembre 2016.
- « Étendre la conscience du geste. Pour une analyse des feedback multimodaux dans la pédagogie de la danse » in *Penser l'art du geste en résonance entre les arts et les cultures*, Maison des Sciences de l'homme, Paris (France), 30 giugno 2016.
- « Le corps sonore dématérialisé. Processus émergents dans le scène numérique » in *L'émergence en musique: dialogue des sciences*, Château de Plaisir, Plaisir (France), Plaisir, 10 maggio 2016.
- « Awareness of gestures. Multimodal feedbacks in experimental pedagogy of dance », in *Porto International Conference on Musical Gesture as Creative Interface*, Universidade Católica, Porto (Portugal), 25 marzo 2016.
- « Émergence du corps virtuel à partir de l'analyse des processus de création numérique », in *Geste en musiques : interaction/ré-actions*, Bibliothèque Nucera, Nice (France), 24 novembre 2015.
- « L'incorporation du geste audiovisuel. Pour une phénoménologie du corps virtuel » in *Musiques électroniques et Sciences Sociales*, EHESS, Paris, 26 giugno 2015.
- « Transfert et Répétition. Le cas de ReComposed » in *Musique Savante/Musiques Actuelles : Articulations*. Journées d'Analyse Musicale '14, IRCAM, Paris (France), 15 dicembre 2014.

## Residenze finanziate, premi e riconoscimenti artistici

---

**Bando Intercettazioni - Regione Lombardia (Zona K e Teatro delle Moire, Milano, Italia) 2019**

Finanziamento e co-produzione dello spettacolo multimediale "You Fight!"

**Premio "San Fedele" (Auditorium San Fedele, Milano, Italia) 2017**

Premio per la composizione elettronica

**NAO Crea (DID Studio / Fabbrica del Vapore, Milano, Italia) 2017 / 2019**

Residenza di produzione e finanziamento per giovani artisti nell'ambito delle arti performative

**Beyond Techno (Centro Tempo Reale, Firenze, Italia) 2016**

Bando per composizioni nell'ambito della musica elettronica. Artista selezionato

**Le Hublot / Chantier 109 (Nice, France) 2016/2018**

Finanziamento e co-produzione dello spettacolo multimediale "You Fight!"

**CIRM (Centre National de Création Musicale, Nice, France) 2016-2017**

Residenza di ricerca-creazione

**DE.MO. / Movin'Up II 2015**

Finanziamento destinato a giovani artisti italiani all'estero, finanziamento del Ministero Italiano dei Beni Culturali (MiBACT).

## Creazioni artistiche (selezione)

---

**Feedback loop driver** (Performance musicale interattiva) 2019

NAO Performing Festival, Fabbrica del Vapore, Milano (Italia)

**Seven degrees of light** (Composizione elettroacustica) 2017

Auditorium San Fedele, Milano (Italia)

**You Fight!** (Spettacolo teatrale multimediale) 2016-2018

Le Hublot, Nice (France)

**Hyperborea** (Ep di musica elettronica) 2015

RXSTNZ Records, Milano (Italia)

**In-structure** (Performance audiovisiva/installazione) 2013

MiRA Festival, Barcelona (España)

## Competenze informatiche

---

**Ambienti di programmazione** : MaxMsp/Jitter, Arduino IDE

**Softwares per la produzione musicale ed il sound design** : Ableton Live, Logic, Reaper, Pro Tools, Reason

**Softwares video** : Final Cut

**Tecnologie per il motion capture** : softwares specifici (NI Delicoder, OSCulator, etc.). Sensori e tecnologie (Myo, Kinect, Hot Hands, Bitalino, Wiimote, Wiiiboard, Leap Motion). Tecniche avanzate: Machine Learning.

## Lingue

---

**Italiano** : Lingua materna

**Français** : C2 proficient user (letto, scritto, parlato)

**English** : C1 proficient user (letto, scritto, parlato)