

## Breve profilo curricolare

Dottore in Ricerca in Storiografia e Teoresi filosofica, (Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Genova), dopo avere insegnato Storia della filosofia moderna e contemporanea presso la S.I.S.S. dell'Università del Lazio (La Sapienza, Tor Vergata, Roma Tre, IUSM, La Tuscia, LUMSA), dal 2002 è docente prima di Elementi di filosofia contemporanea e Antropologia delle Arti e poi dal 2010 di Pedagogia e didattica delle Arti presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia. Egli sviluppa un'ermeneutica del pensiero tragico che vede nell'estetica l'apertura verso il sacro. Tra i suoi titoli ricordiamo: *L'Iniziativa*, (Genova 1999); *Lo spazio della Trascendenza*, (Genova 2001); *Paidia. Cenni per una filosofia dell'esistenza come gioco* (Rapallo, 2012; Premio Speciale Frascati); la cura di alcune opere di Piero Martinetti: *L'amore*, (Genova 1998), *Il Vangelo*, (Genova, 1998), *Pietà verso gli animali*, (Genova 1999); e dei volumi *Luigi Pareyson filosofo della libertà*, (Napoli, 1996), *La filosofia russa 1800-1900*, (Napoli 1998). I tre dialoghi critici con: E. Severino, *Oltre l'uomo e oltre Dio*, (Genova 2002); Gianni Baget Bozzo, *Cristo e /o Chiesa*, (Milano 2003); e Don Andrea Gallo (*Il Regno è ma non ancora*, Rapallo 2013). Direttore scientifico e relatore di convegni nazionali e internazionali è stato corrispondente e collaboratore di alcune riviste scientifiche come "Filosofia" e "Informazione Filosofica". Nell'ambito della ultima edizione dell'"Enciclopedia Filosofica" (Milano 2006) ha elaborato, tra l'altro, la nuova Voce *Estetica del Sacro*. Egli è stato, per un decennio, Direttore scientifico della Accademia Estetica Internazionale e della casa editrice il ramo (2004-2014) per la quale ha scritto alcuni saggi e curato i volumi delle prime edizioni in lingua italiana di Berdjaev, *L'uomo e la tecnica* (Rapallo 2005) e *La libertà cristiana* (Rapallo 2008), *Filosofia e religione* (Rapallo 2010) e ha firmato la postfazione sia alla prima edizione in lingua italiana dell'opera di F. Nietzsche, *L'Arte della Parola* (Rapallo 2012), che alla prima edizione in lingua italiana dell'opera di R.W.Emerson, *Dio non cita*, (Rapallo 2013). Egli, negli a.a. 2016-18, è Responsabile Scientifico della Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Venezia. Per la stessa istituzione accademica veneziana egli ha ideato e presieduto (a.a 2017-18), il Simposio Nazionale *Leopoldo Cicognara filosofo dell'arte*.