

ILLUMINOTECNICA (ABPR23) triennio

PROGRAMMA per l'A.A. 2019-2020

Prof.ssa Liliana Iadaluca

La Luce è per lo Spazio ciò che i Suoni sono per il Tempo. A. Appia

OBBIETTIVI

Il corso ha l'obiettivo di affrontare la conoscenza della luce per saperla applicare sulla scena attraverso gli elementi di illuminotecnica per uno sviluppo esecutivo, complementare e integrativo al progetto scenografico,

Imparare a raccontare con la luce: creatività, forme, metodi e riflessioni per una drammaturgia della luce. Un percorso per scoprire come la capacità espressiva della luce possa creare emozione e suggerire una chiave di lettura dello spettacolo.

METODOLOGIA

Le lezioni teoriche saranno supportate da "case-history" in cui si mettono in evidenza diverse tipologie di rappresentazione in un percorso differenziato di conoscenza, scoperta e progettazione. Analisi del testo teatrale per lo sviluppo della drammaturgia della luce. Studio dello spazio e dei materiali tecnici. Processo del progetto illuminotecnico.

Le lezioni pratiche prevedono laboratori che seguono ogni lezione teorica, utilizzando l'aula attrezzata, dove gli studenti potranno esercitarsi con tipologie diverse di illuminazione e comprendere l'uso dei materiali illuminotecnici a disposizione.

ARGOMENTI:

Luce e Colore

- Nozioni essenziali di fisica della luce e di ottica
- Sintesi additive e sottrattive della luce
- Esercitazioni

L'attrezzatura tecnica per lo spettacolo

- Dai proiettori teatrali tradizionali alle "Luci intelligenti"
- Sorgenti luminose: dalle lampadine tradizionali al LED
- Le proiezioni teatrali e i "Gobos"
- Materiale di controllo e di pilotaggio della luce.
- Nomenclatura
- Esercitazioni

La progettazione della luce

- Il mestiere del lighting designer
- Osservazione della luce
- Obiettivi e scopi dell'illuminazione
- Il materiale scenotecnico e il rapporto con la luce
- Illuminare l'attore, la scenografia, il modellino teatrale
- Progettare partendo dal testo
- La pianta luci
- Laboratori ed Esercitazioni
- Revisioni e verifiche

La luce nel teatro del '900

- Percorso storico dall'avvento dell'energia elettrica ai giorni nostri

AULA

Il corso si svolge nell'aula 203 attrezzata con materiale illuminotecnico, presso la sede di Viale Marche 71.

MODALITA' D'ESAME

Si accede all'esame previa consegna dei lavori assegnati durante il corso

L'esame prevede:

- Conoscenze di fisica della luce, teoria generale e di storia dell'illuminazione teatrale
- Un elaborato di progettazione della luce.
- Un approfondimento su un tema affrontato durante il corso.

L'elaborato e la tesina dovranno essere consegnati prima della data dell'esame in formato PDF via E-mail (o direttamente in aula prima della fine delle lezioni)

BIBLIOGRAFIA consigliata:

- Neil Fraser, *Progettare la luce – come creare luci, ombre e atmosfere sul palco, sul set e in qualsiasi ambiente*, Dino Audino Editore, 2005
- Andrea Frova, *Luce colore visione*, Editori Riuniti, 2000
- Cristina Grazioli, *Luce e Ombra – Storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale*, Editori Laterza, 2008
- Fabrizio Crisafulli, *Luce attiva – Questioni della luce nel teatro contemporaneo*, Titivillus, 2007
- Valentina Garavaglia, *Lo spazio della luce –Storia Teorie e Tecniche dell'Illuminazione Teatrale*, Edizioni Unicopli, 2012

Altri testi saranno suggeriti durante il corso e verranno fornite bibliografie specifiche in base al progetto di ogni studente.

Saranno messe a disposizione degli studenti:

- Le slides delle lezioni teoriche
- Materiale tecnico e informativo.