



DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE
SCUOLA DI SCULTURA
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN SCULTURA

Obiettivi formativi

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma Accademico di I Livello della Scuola di Scultura hanno l'obiettivo di fornire competenze artistiche al fine di formare professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della scultura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:

- 1) possedere un'adeguata padronanza tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della scultura;
- 2) possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative;
- 3) essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- 4) possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

Prospettive occupazionali:

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della scultura, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, tanto nel campo dell'architettura e dell'urbanistica, nel settore del restauro e delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definirà ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

Requisiti d'accesso:

Per essere ammessi al Corso di Diploma Accademico di I Livello occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. La selezione degli studenti ammessi al corso viene fatta su base di un esame di ammissione finalizzato all'individuazione delle qualità formali e delle competenze tecnico-artistiche possedute dal candidato, con particolare riferimento alle tecniche della rappresentazione e della progettazione.

Tipologia della prova d'accesso:

Le prove di ammissione prevedono:

- test a risposte multiple con domande al 50% di cultura generale e al 50% specifiche dell'area di competenza della Scuola;
- prova di disegno dal vero, con uso, o non, di modelli viventi o di qualunque altro soggetto, a seconda delle scelte della Commissione;
- prova grafica a tema libero consistente in uno o più elaborati realizzati utilizzando le tecniche più consone al candidato. Le prove si svolgeranno in giorni successivi e termineranno con un colloquio attitudinale.

Tipologia della prova finale:

La prova finale si compone di:

- un progetto artistico consistente nella produzione di elaborati su tema specificamente assegnato dal docente del corso della disciplina d'indirizzo cui lo studente risulta iscritto;
- una tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA
Anno Accademico 2019-2020

DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE
SCUOLA DI SCULTURA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN SCULTURA

	SETTORE	CAMPO DISCIPLINARE	Ore	CFA	Tipo	Anno	
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	ABAV1	Anatomia artistica	Anatomia artistica 1	112	9	TP	
	ABAV3	Disegno	Disegno	150	6	L	
	ABST46	Estetica	Estetica	45	6	T	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea 1	45	6	T	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea 2	45	6	T	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	45	6	T	
	ABAV9	Tecniche del marmo e delle pietre dure	Tecniche del marmo e delle pietre dure	225	9	L	
	totale crediti				48		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	ABAV7	Scultura	Scultura 1	300	12	L	1
	ABAV7	Scultura	Scultura 2	300	12	L	2
	ABAV7	Scultura	Scultura 3	300	12	L	3
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Teoria della percezione e psicologia della forma	45	6	T	
	ABAV8	Tecniche per la scultura	Tecniche della scultura	225	9	L	
	ABAV10	Tecniche di fonderia	Tecniche di fonderia	225	9	L	
	totale crediti				60		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	ABAV1	Anatomia artistica	Anatomia artistica 2	112	9	TP	
	ABST55	Antropologia culturale	Antropologia culturale	45	6	T	
	ABPR30	Tecnologia dei materiali	Arti applicate e tipologia dei materiali	75	6	TP	
	ABVPA61	Beni culturali e ambientali	Beni culturali e ambientali	45	6	T	
	ABST45	Teoria delle arti multimediali	Comunicazione multimediale	45	6	T	
	ABAV11	Decorazione	Decorazione	150	6	L	
	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Digital video	75	6	TP	
	ABST46	Estetica	Elementi di filosofia contemporanea	45	6	T	
	ABAV1	Anatomia artistica	Fenomenologia del corpo	75	6	TP	
	ABAV8	Tecniche per la scultura	Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali	150	6	L	
	ABPR31	Fotografia	Fotografia	75	6	TP	
	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Installazioni multimediali	75	6	TP	
	ABAV7	Scultura	Metodi e tecniche di scultura sacra	75	6	TP	
	ABPR21	Modellistica	Modellistica	75	6	TP	
	ABAV5	Pittura	Pittura	150	6	L	
	ABAV13	Plastica ornamentale	Plastica ornamentale	150	6	L	
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Problemi espressivi del contemporaneo	75	6	TP	
	ABPR15	Metodologia della progettazione	Progettazione di interventi urbani e territoriali	75	6	TP	
	ABPR22	Scenografia	Scenografia	150	6	L	
	ABST56	Discipline sociologiche	Sociologia dell'arte	45	6	T	
	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video	45	6	T	
	ABST47	Stile, Storia dell'Arte e del costume	Storia del disegno e della grafica d'arte	45	6	T	
	ABST47	Stile, Storia dell'Arte e del costume	Storia dell'arte antica	45	6	T	
	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia e teoria dei nuovi media	45	6	T	
	ABAV12	Tecniche per la Decorazione	Tecniche della ceramica	75	6	TP	
	ABAV2	Tecniche dell'incisione-Grafica d'arte	Tecniche dell'incisione-Grafica d'arte	150	6	L	
	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale-computer 3D	150	6	L	
	ABAV6	Tecniche per la pittura	Tecniche e tecnologie delle arti visive	75	6	TP	
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	Teoria e storia dei metodi di rappresentazione	45	6	T	
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Ultime tendenze nelle arti visive	45	6	T	
ABAV7	Scultura	Videoscultura	150	6	L		
totale crediti				38			
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	SETTORE	CAMPO DISCIPLINARE	Ore	CFA	Tipo	Anno	
		Seminari-Workshop-Stage (max 6 CFA nel Triennio)					
totale				6			
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	SETTORE	CAMPO DISCIPLINARE	Ore	CFA	Tipo	Anno	
	totale crediti				10		
CONOSCENZA INFORMATICA E COMPETENZE LINGUISTICHE	SETTORE	CAMPO DISCIPLINARE	Ore	CFA	Tipo	Anno	
	ABTEC39	Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica (obbligatorio)		4		
	ABLIN71	Lingue	Inglese (obbligatorio)		4		
totale crediti				8			
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	SETTORE	CAMPO DISCIPLINARE	Ore	CFA	Tipo	Anno	
		Prova finale (obbligatoria)					
totale crediti				10			
RIEPILOGO CREDITI	ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE E CARATTERIZZANTI (60%)				108		
TOTALE CREDITI PREVISTI NEL TRIENNIO					180		