



DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

SCUOLA DI SCENOGRAFIA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN SCENOGRAFIA

INDIRIZZO TEATRO DI FIGURA

Obiettivi Formativi:

Il corso di studi si propone la formazione di operatori specializzati in teatro di figura con elevata preparazione per promuovere, sviluppare l'innovazione artistica e gestire lo spettacolo dalla sua preparazione alla messa in scena. L'idea-guida del corso è il riconoscimento delle complessità dello spettacolo e la necessità di apprendere le diverse specificità tecniche e culturali.

In particolare gli studenti devono:

- possedere un' adeguata preparazione culturale e una valida formazione artistica tecnico-operativa di base relativa ai settori della scenografia, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo nella messa in scena per il teatro di figura
- essere in grado di gestire in modo professionale la parte visiva di un evento ed essere capaci di proporre e sviluppare nuove espressioni scenografiche
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi e comunicativi, delle tecniche e dei contesti delle manifestazioni specifiche
- possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza
- essere preparati sia al lavoro di gruppo sia ad operare in modo autonomo.

Prospettive occupazionali:

I diplomati della scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, e dell'animazione per il teatro di figura.

Requisiti d'accesso:

Possono presentare domanda di iscrizione tutti coloro che sono in possesso di un diploma accademico o di una laurea di I Livello. Il passaggio dal I al II Livello all'interno della Scuola di Scenografia dell'Accademia di Brera avviene in forma diretta per numero programmato.

Per gli studenti provenienti da altra Scuola, da altra Accademia o da facoltà universitaria il passaggio avviene tramite prova d'accesso.

Tipologia della prova d'accesso:

La prova di ammissione dal I al II Livello è finalizzata alla comprensione delle motivazioni e alla verifica delle attitudini ad intraprendere il corso di studi scelto.

Gli esami di ammissione al diploma di II Livello sono costituiti da:

- colloquio attitudinale con presentazione da parte del candidato di un proprio portfolio contenente opere e progetti.

Tipologia della prova finale:

La prova finale consiste nella discussione di una tesi costituita da una produzione originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolta con la guida di due relatori, uno per la parte laboratoriale, l'altro per la parte teorico-storico-critico o metodologica.

Risorse Umane e strumentali:

Il corso ha luogo nella sede di Brera disponendo di un teatro e di diversi laboratori. Utilizza la docenza interna integrata con 6 contratti, per l'attivazione delle discipline attualmente non coperte dal personale interno.



DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE							
SCUOLA DI SCENOGRAFIA							
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN SCENOGRAFIA							
INDIRIZZO TEATRO DI FIGURA							
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	Ore	CFA	Tipo	Anno
	ABPR15	Metodologia della progettazione	Metodologia della progettazione (per il teatro di figura)	112	9	TP	1
	ABPR35	Regia	Regia	75	6	TP	2
	ABPR23	Scenotecnica	Scenotecnica (per il teatro di figura)	112	9	TP	1
	ABST53	Storia dello spettacolo	Storia dello spettacolo (per il teatro di figura)	45	6	T	1
totale crediti					30		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	Ore	CFA	Tipo	Anno
	ABPR33	Tecniche applicate per la produzione teatrale	Teatro di Figura 1	225	9	L	1
	ABPR33	Tecniche applicate per la produzione teatrale	Teatro di Figura 2	225	9	L	2
	ABPR32	Costume per lo spettacolo	Tecniche sartoriali per il costume (per lo spettacolo)	225	9	L	1
	ABPR35	Tecniche Performative per le arti visive	Tecniche di produzione video-teatro	75	6	TP	2
	ABAV8	Tecniche della scultura	Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali	225	9	L	1
totale crediti					42		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	Ore	CFA	Tipo	Anno
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Coreografia digitale	75	6	TP	1/2
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	45	6	T	1/2
	ABPR16	Disegno per la progettazione	Disegno tecnico e progettuale *	75	6	TP	2
	ABPC68	Analisi dei processi comunicativi	Elementi di storia della comunicazione sociale	45	6	T	1/2
	ABPR23	Scenotecnica	Illuminotecnica	75	6	TP	1/2
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	Metodologie e tecniche del contemporaneo	45	6	T	1/2
	ABPR21	Modellistica	Modellistica	150	6	L	1/2
	ABPR22	Scenografia	Scenografia	150	6	L	1/2
	ABPR23	Scenotecnica	Scenotecnica (per il teatro di figura) *	112	9	TP	1
	ABST54	Storia della musica	Storia della musica e del teatro musicale *	45	6	T	2
	ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Tecniche di animazione digitale	75	6	TP	1/2
totale crediti					18		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (MAX 12 CFA)	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	Ore	CFA	Tipo	Anno
	totale crediti					12	
ATTIVITÀ ULTERIORI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	Ore	CFA	Tipo	Anno
		Seminari-Workshop-Stage-Progetti Didattici (max 6 CFA nel Biennio)					
	totale crediti					6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	Ore	CFA	Tipo	Anno
		Prova finale (obbligatoria)			12		
	totale crediti					12	
RIEPILOGO CREDITI	ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE E CARATTERIZZANTI (60%)				72		
TOTALE CREDITI PREVISTI NEL BIENNIO						120	

* Esame obbligatorio