



DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

SCUOLA DI PITTURA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

IN PITTURA

Obiettivi Formativi:

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma Accademico di I Livello della Scuola di Pittura hanno l'obiettivo di fornire competenze artistiche al fine di formare professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono :

- 1) possedere un'adeguata padronanza tecnica-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della pittura al fine di progredire nell'acquisizione di una autonoma e personale consapevolezza della produzione artistica;
- 2) possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative;
- 3) essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- 4) possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

Prospettive occupazionali:

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della pittura, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

Requisiti d'accesso:

Per essere ammessi al corso di Diploma Accademico di primo livello occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. La selezione degli studenti ammessi al corso viene fatta su base di un esame di ammissione finalizzato all'individuazione delle qualità formali e delle competenze tecnico-artistiche possedute dal candidato, con particolare riferimento alle tecniche della rappresentazione e della progettazione.

Tipologia della prova d'accesso:

Le prove di ammissione prevedono:

- test a risposte multiple con domande al 50% di cultura generale e al 50% specifiche dell'area di competenza della Scuola;
- prova di disegno dal vero, con uso, o non, di modelli viventi o di qualunque altro soggetto, a seconda delle scelte della Commissione;
- prova grafica a tema libero consistente in uno o più elaborati realizzati utilizzando le tecniche più consone al candidato.

Le prove si svolgeranno in giorni successivi e termineranno con un colloquio attitudinale.

Tipologia della prova finale:

La prova finale si compone di:

- un progetto artistico consistente nella produzione di elaborati su tema specificamente assegnato dal docente del corso della disciplina d'indirizzo cui lo studente risulta iscritto;
- una tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi.



| DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE | | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----|-----|------------|------------|-------|--|
| SCUOLA DI PITTURA | | | | | | | | | |
| CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PITTURA | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE | SETTORE | | CAMPO DISCIPLINARE | | Ore | CFA | Tipo | Anno | |
| | ABAV1 | Anatomia artistica | Anatomia artistica 1 | | 112 | 9 | TP | 1-2 | |
| | ABAV1 | Anatomia artistica | Anatomia artistica 2 | | 112 | 9 | TP | 2-3 | |
| | ABAV3 | Disegno | Disegno | | 150 | 6 | L | 1-2-3 | |
| | ABST46 | Estetica | Estetica | | 45 | 6 | T | 1-2-3 | |
| | ABST47 | Stile, storia dell'arte e del costume | Storia dell'arte contemporanea 1 | | 45 | 6 | T | 1-2-3 | |
| | ABST47 | Stile, storia dell'arte e del costume | Storia dell'arte contemporanea 2 | | 45 | 6 | T | 1-2-3 | |
| | ABST47 | Stile, storia dell'arte e del costume | Storia dell'arte moderna | | 45 | 6 | T | 1-2-3 | |
| totale crediti | | | | | | 48 | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | SETTORE | | CAMPO DISCIPLINARE | | Ore | CFA | Tipo | Anno | |
| | ABAV6 | Tecniche per la pittura | Cromatologia | | 112 | 9 | TP | 1-2-3 | |
| | ABAV5 | Pittura | Pittura 1 | | 300 | 12 | L | 1 | |
| | ABAV5 | Pittura | Pittura 2 | | 300 | 12 | L | 2 | |
| | ABAV5 | Pittura | Pittura 3 | | 300 | 12 | L | 3 | |
| | ABAV2 | Tecniche dell'incisione-Grafica d'Arte | Tecniche dell'incisione calcografica | | 150 | 6 | L | 1-2-3 | |
| | ABAV6 | Tecniche per la pittura | Tecniche pittoriche | | 112 | 9 | TP | 1-2-3 | |
| totale crediti | | | | | | 60 | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | SETTORE | | CAMPO DISCIPLINARE | | Ore | CFA | Tipo | Anno | |
| | ABAV1 | Anatomia artistica | Anatomia dell'immagine | | 75 | 6 | TP | 1-2-3 | |
| | ABST55 | Antropologia culturale | Antropologia culturale | | 45 | 6 | T | 1-2-3 | |
| | ABST45 | Teoria delle arti multimediali | Comunicazione multimediale | | 45 | 6 | T | 1-2-3 | |
| | ABAV11 | Decorazione | Decorazione | | 150 | 6 | L | 1-2-3 | |
| | ABTEC43 | Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo | Digital video | | 112 | 9 | TP | 1-2-3 | |
| | ABPR14 | Elementi di architettura e urbanistica | Elementi di architettura e urbanistica | | 45 | 6 | T | 1-2-3 | |
| | ABST46 | Estetica | Elementi di filosofia contemporanea | | 45 | 6 | T | 1-2-3 | |
| | ABST46 | Estetica | Estetica del sacro | | 45 | 6 | T | 1-2-3 | |
| | ABPC65 | Teoria e metodo dei mass media | Etica della comunicazione | | 45 | 6 | T | 1-2-3 | |
| | ABAV1 | Anatomia artistica | Fenomenologia del corpo | | 75 | 6 | TP | 1-2-3 | |
| | ABST51 | Fenomenologia delle arti contemporanee | Fenomenologia delle arti contemporanee | | 45 | 6 | T | 1-2-3 | |
| | ABPR31 | Fotografia | Fotografia | | 112 | 9 | TP | 1-2-3 | |
| | ABAV1 | Anatomia artistica | Illustrazione scientifica | | 75 | 6 | TP | 1-2-3 | |
| | ABPR36 | Tecniche performative per le arti visive | Installazioni multimediali | | 112 | 9 | TP | 1-2-3 | |
| | ABAV5 | Pittura | Metodologie e tecniche dell'affresco | | 150 | 6 | L | 1-2-3 | |
| | ABST59 | Pedagogia e didattica dell'arte | Pedagogia e didattica dell'arte | | 45 | 6 | T | 1-2-3 | |
| | ABST51 | Fenomenologia delle arti contemporanee | Problemi espressivi del contemporaneo | | 75 | 6 | TP | 1-2-3 | |
| | ABST58 | Teoria della percezione e psicologia della forma | Psicologia dell'arte | | 45 | 6 | T | 1-2-3 | |
| | ABPR22 | Scenografia | Scenografia | | 150 | 6 | L | 1-2-3 | |
| | ABAV7 | Scultura | Scultura | | 150 | 6 | L | 1-2-3 | |
| | ABAV1 | Anatomia artistica | Semiologia del corpo | | 75 | 6 | TP | 1-2-3 | |
| | ABPC66 | Storia dei nuovi media | Storia del cinema e del video | | 45 | 6 | T | 1-2-3 | |
| | ABST47 | Stile, storia dell'arte e del costume | Storia del disegno e della grafica d'arte | | 45 | 6 | T | 1-2-3 | |
| | ABST47 | Stile, storia dell'arte e del costume | Storia dell'arte antica | | 45 | 6 | T | 1-2-3 | |
| | ABST47 | Stile, storia dell'arte e del costume | Storia dell'arte medievale | | 45 | 6 | T | 1-2-3 | |
| | ABST47 | Stile, storia dell'arte e del costume | Storia dell'arte sacra moderna e contemporanea | | 45 | 6 | T | 1-2-3 | |
| | ABST52 | Storia e metodologia della critica d'arte | Storia e metodologia della critica d'arte | | 45 | 6 | T | 1-2-3 | |
| | ABAV12 | Tecniche per la decorazione | Tecniche del mosaico | | 150 | 6 | L | 1-2-3 | |
| | ABAV2 | Tecniche dell'incisione-Grafica d'arte | Tecniche dell'incisione-Grafica d'Arte | | 150 | 6 | L | 1-2-3 | |
| | ABAV6 | Tecniche per la pittura | Tecniche e tecnologie della pittura | | 112 | 9 | TP | 1-2-3 | |
| | ABAV6 | Tecniche per la pittura | Tecniche e tecnologie delle arti visive | | 75 | 6 | TP | 1-2-3 | |
| | ABAV6 | Tecniche per la pittura | Tecniche extramediali | | 112 | 9 | TP | 1-2-3 | |
| ABPR30 | Tecnologia dei materiali | Tecnologia della carta | | 150 | 6 | L | 1-2-3 | | |
| ABST58 | Teoria della percezione e psicologia della forma | Teoria della percezione e psicologia della forma | | 45 | 6 | T | 1-2-3 | | |
| ABPC65 | Teoria e metodo dei mass media | Teoria e metodo dei mass media | | 45 | 6 | T | 1-2-3 | | |
| ABST52 | Storia e metodologia della critica d'arte | Teoria e storia dei metodi di rappresentazione | | 45 | 6 | T | 1-2-3 | | |
| ABST51 | Fenomenologia delle arti contemporanee | Ultime tendenze delle arti visive | | 45 | 6 | T | 1-2-3 | | |
| totale crediti | | | | | | 38 | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | SETTORE | | CAMPO DISCIPLINARE | | Ore | CFA | Tipo | Anno | |
| | totale crediti | | | | | | 10 | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | SETTORE | | CAMPO DISCIPLINARE | | Ore | CFA | Tipo | Anno | |
| | | | Seminari-Workshop-Stage (max 6 CFA nel Triennio) | | | | | | |
| totale crediti | | | | | | 6 | | | |
| CONOSCENZE INFORMATICHE E COMPETENZE LINGUISTICHE | SETTORE | | CAMPO DISCIPLINARE | | Ore | CFA | Tipo | Anno | |
| | ABTEC39 | Tecnologie per l'informatica | Fondamenti di informatica (obbligatorio) | | | 4 | | | |
| | ABLIN71 | Lingue | Inglese (obbligatorio) | | | 4 | | | |
| totale crediti | | | | | | 8 | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE | SETTORE | | CAMPO DISCIPLINARE | | Ore | CFA | Tipo | Anno | |
| | | | Prova finale (obbligatoria) | | | 10 | | | |
| totale crediti | | | | | | 10 | | | |
| RIEPILOGO CREDITI | ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE E CARATTERIZZANTI (60%) | | | | | | 108 | | |
| TOTALE CREDITI PREVISTI NEL TRIENNIO | | | | | | 180 | | | |