



DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

SCUOLA DI DECORAZIONE

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

IN DECORAZIONE

Obiettivi Formativi:

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma Accademico di I Livello della Scuola di Decorazione hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti e delle pratiche artistiche, con riguardo agli strumenti tradizionali e alle nuove tecnologie. I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di conseguire le conoscenze generali e tecniche per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico-visivi.

I diplomati nei corsi di diploma della scuola devono:

- 1) possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie delle arti visive e plastiche con riferimento alla decorazione;
- 2) possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative;
- 3) essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- 4) possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.

Prospettive occupazionali:

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della decorazione, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definiranno ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

Requisiti d'accesso:

Per essere ammessi al Corso di Diploma Accademico di I Livello occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. La selezione degli studenti ammessi al corso viene fatta su base di un esame di ammissione finalizzato all'individuazione delle qualità formali e delle competenze tecnico-artistiche possedute dal candidato, con particolare riferimento alle tecniche della rappresentazione e della progettazione.

Tipologia della prova d'accesso:

Le prove di ammissione prevedono:

- test a risposte multiple con domande al 50% di cultura generale e al 50% specifiche dell'area di competenza della Scuola;
- prova di disegno dal vero, con uso, o non, di modelli viventi o di qualunque altro soggetto, a seconda delle scelte della Commissione;
- prova grafica a tema libero consistente in uno o più elaborati realizzati utilizzando le tecniche più consone al candidato.

Le prove si svolgeranno in giorni successivi e termineranno con un colloquio attitudinale.

Tipologia della prova finale:

La prova finale si compone di:

- un progetto consistente nella produzione di elaborati su tema specificamente assegnato dal docente del corso della disciplina d'indirizzo cui lo studente risulta iscritto;
- una tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA
Anno Accademico 2019/2020

| DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE | | | | | | | |
|---|--|--|---|-----------|------------|------|-------|
| SCUOLA DI DECORAZIONE | | | | | | | |
| CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DECORAZIONE | | | | | | | |
| | SETTORE | CAMPO DISCIPLINARE | Ore | CFA | Tipo | Anno | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE | ABAV1 | Anatomia artistica | Anatomia artistica 1 | 75 | 6 | TP | 1-2 |
| | ABAV1 | Anatomia artistica | Anatomia artistica 2 | 75 | 6 | TP | 2-3 |
| | ABAV3 | Disegno | Disegno | 150 | 6 | L | 1 |
| | ABST46 | Estetica | Estetica | 45 | 6 | T | 3 |
| | ABPR15 | Metodologia della progettazione | Progettazione di interventi urbani e territoriali | 112 | 9 | TP | 1-2 |
| | ABST47 | Stile, Storia dell'Arte e del Costume | Storia dell'arte contemporanea 1 | 45 | 6 | T | 1-2 |
| | ABST47 | Stile, Storia dell'Arte e del Costume | Storia dell'arte contemporanea 2 | 45 | 6 | T | 2-3 |
| | | | totale crediti | | 45 | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | ABAV11 | Decorazione | Decorazione 1 | 300 | 12 | L | 1 |
| | ABAV11 | Decorazione | Decorazione 2 | 300 | 12 | L | 2 |
| | ABAV11 | Decorazione | Decorazione 3 | 300 | 12 | L | 3 |
| | ABAV13 | Plastica ornamentale | Plastica ornamentale | 150 | 6 | L | 1 |
| | ABAV2 | Tecniche dell'incisione-Grafica d'Arte | Tecniche dell'incisione calcografica | 150 | 6 | L | 1-2 |
| | ABAV12 | Tecniche per la Decorazione | Tecniche del mosaico | 150 | 6 | L | 2-3 |
| | ABAV12 | Tecniche per la Decorazione | Tecniche e tecnologie della decorazione | 225 | 9 | L | 1-2 |
| | | | totale crediti | | 63 | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | ABST55 | Antropologia culturale | Antropologia culturale | 45 | 6 | T | 1-2-3 |
| | ABVPA61 | Beni culturali e ambientali | Beni culturali e ambientali | 45 | 6 | T | 1-2-3 |
| | ABAV6 | Tecniche per la pittura | Cromatologia | 75 | 6 | TP | 1-2 |
| | ABPR17 | Design | Cultura del progetto | 45 | 6 | T | 1-2-3 |
| | ABPR17 | Design | Ecodesign | 150 | 6 | L | 1-2-3 |
| | ABST47 | Stile, storia dell'arte e del costume | Elementi di iconologia e iconografia | 45 | 6 | T | 1-2 |
| | ABPR31 | Fotografia | Fotografia | 75 | 6 | TP | 1-2-3 |
| | ABAV1 | Anatomia artistica | Illustrazione scientifica | 75 | 6 | TP | 1-2-3 |
| | ABPR18 | Land design | Landscape design | 75 | 6 | TP | 1-2-3 |
| | ABAV5 | Pittura | Metodologie e tecniche dell'affresco | 150 | 6 | L | 1-2 |
| | ABPR21 | Modellistica | Modellistica | 75 | 6 | TP | 1-2-3 |
| | ABAV5 | Pittura | Pittura | 150 | 6 | L | 1-2-3 |
| | ABST58 | Teoria della percezione e psicologia della forma | Psicologia dell'arte | 45 | 6 | T | 1-2-3 |
| | ABAV7 | Scultura | Scultura | 150 | 6 | L | 1-2-3 |
| | ABAV2 | Tecniche dell'incisione-Grafica d'Arte | Serigrafia | 75 | 6 | TP | 1-2-3 |
| | ABPC66 | Storia dei nuovi media | Storia del cinema e del video | 45 | 6 | T | 1-2-3 |
| | ABST47 | Stile, Storia dell'Arte e del Costume | Storia della decorazione | 45 | 6 | T | 1 |
| | ABST47 | Stile, storia dell'arte e del costume | Storia dell'arte moderna | 45 | 6 | T | 1-2-3 |
| | ABST48 | Storia delle arti applicate | Storia delle arti applicate | 45 | 6 | T | 1-2-3 |
| | ABST48 | Storia delle arti applicate | Storia delle tecniche artistiche | 45 | 6 | T | 1-2-3 |
| | ABST52 | Storia e metodologia della critica d'arte | Storia e metodologia della critica d'arte | 45 | 6 | T | 1-2-3 |
| | ABAV12 | Tecniche per la Decorazione | Tecniche della ceramica | 75 | 6 | TP | 1-2-3 |
| | ABAV12 | Tecniche della decorazione | Tecniche della doratura | 150 | 6 | L | 1-2 |
| | ABTEC41 | Tecniche della modellazione digitale | Tecniche della modellazione digitale-computer 3d | 150 | 6 | L | 1-2-3 |
| | ABAV12 | Tecniche per la decorazione | Tecniche della vetrata | 150 | 6 | L | 1-2-3 |
| | ABAV6 | Tecniche per la pittura | Tecniche extramediali | 75 | 6 | TP | 1-2-3 |
| | ABTEC40 | Progettazione multimediale | Tecniche multimediali della decorazione | 75 | 6 | TP | 1-2-3 |
| | ABAV6 | Tecniche per la pittura | Tecniche pittoriche | 75 | 6 | TP | 1-2-3 |
| | ABPR30 | Tecnologia dei materiali | Tipologia dei materiali | 45 | 6 | T | 1-2-3 |
| | ABAST51 | Fenomenologia delle arti contemporanee | Ultime tendenze nelle arti visive | 45 | 6 | T | |
| | | totale crediti | | 42 | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | SETTORE | CAMPO DISCIPLINARE | Ore | CFA | Tipo | Anno | |
| | | | | | | | |
| | | totale crediti | | 12 | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | SETTORE | CAMPO DISCIPLINARE | Ore | CFA | Tipo | Anno | |
| | | Seminari-Workshop-Stage (max 6 CFA nel Triennio) | | | | | |
| | | totale crediti | | 6 | | | |
| CONOSCENZE INFORMATICHE E COMPETENZE LINGUISTICHE | SETTORE | CAMPO DISCIPLINARE | Ore | CFA | Tipo | Anno | |
| | ABTEC39 | Tecnologie per l'informatica | Fondamenti di informatica (obbligatorio) | | 4 | | |
| | ABLIN71 | Lingue | Inglese (obbligatorio) | | 4 | | |
| | | totale crediti | | 8 | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE | SETTORE | CAMPO DISCIPLINARE | Ore | CFA | Tipo | Anno | |
| | | Prova finale (obbligatoria) | | | | | |
| | | totale crediti | | 10 | | | |
| RIEPILOGO CREDITI | ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE E CARATTERIZZANTI (60%) | | | | 108 | | |
| TOTALE CREDITI PREVISTI NEL TRIENNIO | | | | | 180 | | |