

biennio di decorazione

## **incontri con l'Arte**

a cura di Sergio Nannicola - Marco Pellizzola

---

### **Presentazione del libro**

**BERNINI**  
**L'ARTISTA IN ITALIA**  
**GUIDA RAGIONATA ALLE OPERE DI GIAN LORENZO BERNINI**  
**NEI MUSEI, NELLE CHIESE, GALLERIE E COLLEZIONI D'ARTE IN ITALIA**  
Odoya Editore

**Mercoledì 29 maggio 2019 – ore 10:30 - AULA 48 (Aula Hayez)**

Presentazione: *Marco Pellizzola, Sergio Nannicola, Raoul Melotto*

Una biografia, un saggio, una guida, un racconto dell'arte di Gian Lorenzo Bernini.

Quattro modi diversi di raccontare la vita di un grande artista. Quattro percorsi distinti nell'esistenza di un genio della scultura, dell'architettura e dell'allestimento barocchi. Il primo itinerario, un saggio biografico, illustra le ragioni d'essere di un talento precoce, del suo sviluppo e del suo apprendistato sotto la protezione di potenti cardinali sino alla completa maturazione, all'ombra dei papi più megalomani del Seicento. Il secondo percorso ricostruisce in poche tappe, otto schede in tutto, la risonanza che l'arte di uno scultore, pittore e antiquario di incomparabile eccezionalità hanno avuto al tempo del collezionismo e degli scavi romani, ricostruendo le sue implicazioni e le sue connivenze con i sistemi di potere della committenza pontificia. Poi un terzo, indispensabile tragitto attraverso la Roma di oggi per scoprire i segni lasciati dall'artista quattro secoli addietro: una città che sulla propria superficie, come tante preziose cicatrici, può mostrarci ancora oggi le tracce del furore e dell'estro con cui il suo più grande allestitore seppe. Infine un iter aneddótico, per conoscere i retroscena di una vita dispendiosa, in arte come in amore, contraddistinta da atti di indecorosa superbia e di profondissima sincerità.

Raoul Melotto, editor e saggista, ha pubblicato importanti contributi sulla poesia e sul romanzo del Novecento tedesco (Rilke, Sebald, Weiss), ha tradotto e curato alcune delle opere più significative di Rainer Maria Rilke. Di recente ha scritto una Guida a Caravaggio, ha tradotto una monografia dal tedesco della teologa e storica dell'arte Dresken-Weiland dedicata ai cicli musivi di Ravenna e, insieme a Gianluca Morozzi, ha dato alle stampe un Manuale di scrittura creativa. Cura per Odoya la collana Guide d'Artista, con contributi su Caravaggio, Bernini, Masaccio, Tintoretto e Artemisia Gentileschi.

La scultura è come l'arte drammatica, la più difficile e insieme la più facile di tutte le arti. Copiate un modello, e l'opera è compiuta; ma imprimervi un'anima, creare un tipo, nel rappresentare un uomo o una donna, è il peccato di Prometeo. Negli annali della scultura questi successi sono rari quanto nell'umanità lo sono i poeti.

Honoré de Balzac, La cugina Bette, 1846

---

**Ufficio comunicazione Brera**

Francesca De Paola

Tel. 02.86955.335

Email: [comunicazione@accademiadibrera.milano.it](mailto:comunicazione@accademiadibrera.milano.it)