



DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE

SCUOLA DI PITTURA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN ARTI VISIVE

INDIRIZZO PITTURA

Obiettivi Formativi:

L'obiettivo del corso di II Livello in Arti Visive indirizzo Pittura è quello di fornire una formazione specifica nei codici propri del linguaggio della pittura unitamente ad una preparazione multidisciplinare nel campo dell'arte con particolare riferimento alle teorie, alle conoscenze, alle pratiche ed ai linguaggi dell'arte contemporanea. Il tema centrale su cui si impernia l'intera attività formativa è la maturazione nella creazione dell'opera intesa sia nella sua dimensione metodologica e progettuale sia in quella più propriamente operativa. Seguendo un percorso didattico volto alla conoscenza approfondita delle teorie, dei materiali e degli apparati tecnologici dell'arte, con le relative contaminazioni, il corso intende anche sviluppare capacità interpretative dei fenomeni complessi legati al mondo dell'arte, ai suoi contesti, alla sua diffusione, all'interpretazione del reale e dell'immagine contemporanea. A tal fine i laboratori si strutturano come luogo di esperienze in un percorso formativo specifico ma integrato che toccherà di volta in volta gli universi tematici di maggiore rilevanza.

Prospettive occupazionali:

Le prospettive occupazionali sono quelle del mondo delle arti visive e delle professioni specialistiche ad esso collegate nel campo dell'operatività estetica ed artistica, della comunicazione e circolazione dell'arte.

Requisiti d'accesso:

Possono iscriversi tutti coloro che sono in possesso di un Diploma Accademico o di una Laurea di I Livello. Il passaggio dal I al II Livello, all'interno del Dipartimento di Arti Visive dell'Accademia di Brera, avviene in forma diretta.

Per gli studenti provenienti da altri Dipartimenti, da altra Accademia, o da Facoltà universitaria, il passaggio avviene tramite prova d'accesso.

Tipologia della prova d'accesso:

La prova di ammissione dal I al II Livello è finalizzata alla comprensione delle motivazioni e alla verifica delle attitudini ad intraprendere il corso di studi scelto.

Consiste in un colloquio attitudinale con presentazione da parte del candidato di un proprio portfolio contenente opere e progetti, con qualunque tecnica ottenuti, e qualsiasi altra documentazione ritenuta utile ai fini dell'ammissione.

Tipologia della prova finale:

La prova finale consiste nella discussione di una tesi costituita da una produzione artistica originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolta sotto la guida di due relatori, uno per la parte artistica, l'altro per la parte teorico-storico-critico o metodologica.



DIPARTIMENTO DI ARTI VISIVE							
SCUOLA DI PITTURA							
CORSO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN ARTI VISIVE							
INDIRIZZO PITTURA							
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	Ore	CFA	Tipo	Anno
	ABST55	Antropologia culturale	Antropologia dell'arte	45	6	T	
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	45	6	T	
	ABST46	Estetica	Filosofia dell'arte	45	6	T	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea 1	45	6	T	
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea 2	45	6	T	
			totale crediti		30		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	Ore	CFA	Tipo	Anno
	ABAV5	Pittura	Pittura 1	300	12	L	1
	ABAV5	Pittura	Pittura 2	300	12	L	2
	ABAV1	Anatomia artistica	Semiologia del corpo	112	9	TP	
	ABAV6	Tecniche per la pittura	Tecniche e tecnologie delle arti visive	112	9	TP	
			totale crediti		42		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	Ore	CFA	Tipo	Anno
	ABPR14	Elementi di architettura urbanistica	Architettura sacra	45	6	T	
	ABAV11	Decorazione	Decorazione	150	6	L	
	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Digital video	75	6	TP	
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Economia e mercato dell'arte	45	6	T	
	ABPR14	Elementi di architettura urbanistica	Elementi di architettura urbanistica	45	6	T	
	ABPR19	Graphic design	Elementi di grafica editoriale	75	6	TP	
	ABAV1	Anatomia artistica	Elementi di morfologia e dinamiche della forma	75	6	TP	
	ABST46	Estetica	Estetica del sacro	45	6	T	
	ABST46	Estetica	Estetica delle arti visive	45	6	T	
	ABST46	Estetica	Fenomenologia dell'immagine	75	6	TP	
	ABPR31	Fotografia	Fotografia	75	6	TP	
	ABAV2	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	Illustrazione	150	6	L	
	ABST51	Fenomenologia dell'arte contemporanea	Linguaggi dell'arte contemporanea	45	6	T	
	ABST57	Fenomenologie del sacro	Liturgia	45	6	T	
	ABAV5	Pittura	Metodi e tecniche di pittura sacra contemporanea	45	6	T	
	ABPR15	Metodologia della progettazione	Metodologia della progettazione	75	6	TP	
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	Metodologie e tecniche del contemporaneo	45	6	T	
	ABTEC40	Progettazione multimediale	Progettazione multimediale	75	6	TP	
	ABAV7	Scultura	Scultura	150	6	L	
	ABPC68	Analisi dei processi comunicativi	Semiotica dell'arte	45	6	T	
	ABST56	Discipline sociologiche	Sociologia dei processi culturali	45	6	T	
	ABST55	Antropologia culturale	Storia della religiosità popolare	45	6	T	
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	Storia e metodologia della critica d'arte	45	6	T	
	ABAV2	Tecniche dell'incisione-Grafica d'arte	Tecniche dell'incisione-Grafica d'arte	150	6	L	
	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Tecniche performative per le arti visive	150	6	L	
			totale crediti		24		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (MAX 12 CFA)	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	Ore	CFA	Tipo	Anno
				totale crediti		12	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	Ore	CFA	Tipo	Anno
		Seminari-Workshop-Stage (max 4 CFA nel Biennio)					
				totale crediti		4	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	Ore	CFA	Tipo	Anno
		Prova finale (obbligatoria)			12		
				totale crediti		12	
RIEPILOGO CREDITI	ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE E CARATTERIZZANTI (60%)				72		
TOTALE CREDITI PREVISTI NEL BIENNIO						120	