



## DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE

### SCUOLA DI DIDATTICA DELL'ARTE

#### CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DIDATTICA DELL'ARTE

#### INDIRIZZO VISUAL CULTURES E PRATICHE CURATORIALI

##### Obiettivi Formativi:

Il Corso ha un primo anno propedeutico comune mentre nella seconda annualità si bipartisce in altrettante specializzazioni con finalità formative complementari ma specifiche. L'obiettivo generale è la formazione di operatori culturali che abbiano adeguate conoscenze teoriche, critiche, storiche, culturali, come anche capacità tecniche e competenze tecnologiche per la comunicazione, la promozione e l'organizzazione degli eventi artistici. Il diploma pone le basi per due profili professionali:

- il primo rivolto allo studio teorico-critico delle moderne società dell'immagine nelle loro più diverse manifestazioni;
- il secondo al mondo dell'arte e ai suoi luoghi di esposizione, studio e conservazione.

La specializzazione in Visual Cultures promuove una ricerca in storia e teoria delle moderne e contemporanee pratiche visive. L'arte è analizzata nelle sue potenzialità interdisciplinari e nelle modalità in cui queste si commisurano con gli aspetti sociali, culturali e politici nel mondo. La didattica è dunque finalizzata all'esplorazione delle "culture visive" attraverso una griglia analitica composta da teoria critica, filosofia e studi culturali. In tal senso, lo studente sarà incoraggiato a sviluppare competenze nell'antropologia e nelle ricerche culturali e più in generale ad essere in grado di dispiegare queste competenze all'interno del complesso dibattito che investe lo spazio sociale dei media, della cultura industriale, delle istituzioni e della scena culturale e artistica contemporanea. La specializzazione in Pratiche curatoriali fornisce alla figura del manager degli eventi culturali (curator) conoscenze teorico-pratiche specialistiche e una preparazione specifica per comprendere i complessi meccanismi relativi al sistema dell'arte nelle sue dinamiche operative, nella gestione delle risorse e nella sua offerta culturale. Il futuro curator sarà in grado di ideare, organizzare e comunicare eventi artistici per musei, gallerie, istituzioni pubbliche e private e disporrà delle necessarie competenze per l'editoria d'arte, la didattica museale e l'ordinamento di archivi e biblioteche. In entrambi gli indirizzi il programma di studi incoraggia lo studente ad analizzare, concettualmente e creativamente, le differenti vie nelle quali la pratica artistica contemporanea, la teoria critica, le tecniche espositive si intersecano. L'approccio all'insegnamento, all'apprendimento e alla ricerca è sia innovativo che rigoroso. Tutti gli studenti saranno spinti a sviluppare indipendenza di pensiero mediante la scoperta, la valutazione e il ricorso ad una vasta schiera di ambiti di ricerca e di scrittura storici, teoretici, creativi (talora con pratiche collaborative).

##### Prospettive occupazionali:

I diplomati del Corso svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati come specialisti in grado di operare, a seconda dell'indirizzo scelto, nei vari settori del sistema dell'arte, con particolare riguardo alla critica d'arte, al giornalismo di settore, all'insegnamento, alla didattica museale e interculturale, al lavoro curatoriale, all'aspetto promozionale, organizzativo, comunicativo delle manifestazioni artistiche e dei grandi eventi per i quali saranno in grado di fornire sia la curatela che i supporti comunicativi necessari (ufficio stampa, pubbliche relazioni ecc.). In accordo con enti pubblici e privati, saranno organizzati gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità: attività didattiche di supporto a manifestazioni artistiche, coadiutore nell'ambito dell'organizzazione e della gestione museale pubblica e privata, esperto in organizzazione e allestimento di manifestazioni artistiche, ufficio stampa e pubbliche relazioni, curatore di biblioteche e videoteche specializzate in arte, redattore in riviste d'arte, collaboratore qualificato per la conduzione di gallerie d'arte private.

##### Requisiti d'accesso:

Diploma accademico o Diploma di laurea di I Livello nelle seguenti classi di laurea: L-1 Beni Culturali, L-5 Filosofia; L-10 Lettere; L-11 Lingue; L-17 Scienze dell'architettura L-19 Scienze dell'educazione e formazione; L-20 Scienze della comunicazione o affini.

##### Tipologia della prova d'accesso:

Accesso diretto per i Diplomati di I Livello in Comunicazione e didattica dell'arte anche provenienti da altre accademie del sistema AFAM. Colloquio per i diplomati di I Livello delle altre Scuole del sistema AFAM e per i laureati provenienti da altre facoltà universitarie finalizzato ad accertare l'adeguato livello di conoscenza sul sistema dell'arte contemporanea e sulla storia dell'arte, in particolare moderna e contemporanea.

##### Tipologia della prova finale:

La prova finale prevede una tesi di carattere storico-teorico o metodologico-progettuale o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi.

**DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE**

## SCUOLA DI DIDATTICA DELL'ARTE

## CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DIDATTICA DELL'ARTE

**INDIRIZZO VISUAL CULTURES E PRATICHE CURATORIALI**

	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	ORE	CFA	TIPO	anno
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	45	6	T	1
	ABST 46	Estetica	Estetica delle arti visive	45	6	T	1
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Economia e mercato dell'arte	45	6	T	2
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea 1	45	6	T	1
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea 2	45	6	T	2
	<b>totale crediti</b>					<b>30</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	ORE	CFA	TIPO	anno
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Ultime tendenze nelle arti visive	45	6	T	1
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	Metodologie e tecniche del contemporaneo	45	6	T	1
	ABVPA63	Museologia	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	45	6	T	1
	ABST56	Discipline sociologiche	Sociologia dei processi culturali	45	6	T	2
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	Metodologia e teoria della storia dell'arte	45	6	T	1
	ABST46	Estetica	Filosofia dell'arte	45	6	T	2
	ABVPA63	Museologia	Museologia del contemporaneo	45	6	T	2
	ABTEC40	Progettazione multimediale	Linguaggi multimediali	75	6	TP	1
<b>totale crediti</b>					<b>48</b>		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	ORE	CFA	TIPO	anno
	ABST46	Estetica	Fenomenologia dell'immagine	75	6	TP	1/2
	ABST55	Antropologia culturale	Antropologia delle società complesse	45	6	T	1/2
	ABPC68	Analisi dei processi comunicativi	Elementi di storia della comunicazione sociale	45	6	T	1/2
	ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	Tecnologia dell'educazione	45	6	T	1/2
	ABLIN71	Lingue	Inglese per la comunicazione artistica	45	6	T	1
	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	Elementi di comunicazione giornalistica	45	6	T	1/2
	ABTEC38	Applicazioni digitali per l'arte per le arti visive	Applicazioni digitali per l'arte	150	6	L	1/2
	ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	Comunicazione pubblicitaria	45	6	T	1/2
	ABAV2	Tecniche dell'incisione-grafica d'arte	Editoria d'arte	45	6	T	1/2
	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Legislazione del mercato dell'arte	45	6	T	1/2
	ABPC68	Analisi dei processi comunicativi	Semiotica dell'arte	45	6	T	1/2
	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Linguaggi dell'arte contemporanea	45	6	T	1/2
	<b>totale crediti</b>					<b>18</b>	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (MAX 12 CFA)	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE		CFA		
	<b>totale crediti</b>					<b>12</b>	
ATTIVITÀ ULTERIORI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE		CFA		
		Seminari-Workshop-Stage (max 6 CFA nel biennio)					
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE		CFA		
		Prova finale (obbligatoria)			12		
	<b>totale crediti</b>					<b>12</b>	
RIEPILOGO CREDITI	ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE E CARATTERIZZANTI				<b>60</b>		
<b>TOTALE CREDITI PREVISTI NEL BIENNIO</b>					<b>120</b>		